

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: иеромонах Аполлинарий (Панин Иван Евгеньевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2021 19:27:01  
Уникальный программный ключ:  
916a9fedb5b2df59c3a2135758053c7749812f4



РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ПЕРЕРВИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой филологии

С. В. Феликсов, к. филол.н., доцент

«    » \_\_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Александр Тодиев

«    » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Всемирная литература**

### **рабочая программа дисциплины**

Код и направление подготовки: **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**

Профиль: **«Православная теология»**

Уровень образования: **бакалавриат**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоёмкость: **4 ЗЕТ**

Составитель: **А.Е. Чернова, к. филол. н., доцент кафедры филологии.**

2021

Печатается по решению Учёного совета  
Перервинской духовной семинарии

**Всемирная литература:** рабочая программа дисциплины  
для очной формы обучения ПДС. Москва, 2021. 30 с.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Перервинской духовной семинарии от 30.06.2021 г. протокол №1. Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины «*Всемирная литература*», а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины и др.

© А.Е.Чернова, 2021

© Перервинская духовная семинария, 2021

## Содержание

<b>1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание дисциплины.....	7
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>10</b>
3.1. Оценочные средства к текущей аттестации.....	10
3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации.....	19
3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой).....	20
3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине.....	22
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>25</b>
4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий.....	25
4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов.....	25
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>27</b>
5.1. Список рекомендуемой литературы.....	27
Образовательные технологии.....	29
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>30</b>

## 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплина «*Всемирная литература*» предназначена для студентов 2-го курса.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчётности.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с

- церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»;
- учебным планом Семинарии по образовательной программе «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утверждённой в 2021 году.

### 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; знакомство с главными авторами и произведениями зарубежной литературы; систематизация ориентирующих знаний о мировой литературе от античности до наших дней; установление основной линии развития мировой литературы и выявление ее связи с христианским мировоззрением; воспитание навыков филологической культуры.

Вопросы, рассматриваемые в рамках изучения дисциплины, входят в область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.

**Задачи дисциплины:** В рамках поставленной цели дисциплины решаются следующие задачи, охватывающие как теоретические, так и практические компоненты профессиональной деятельности выпускника бакалаврской программы:

- Познакомить студентов с ключевыми понятиями и терминами для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур;
- Изучить главные шедевры мировой литературы, значимые для христианской картины мира;
- Сравнить специфику этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры;

Конкретные задачи дисциплины связаны с формированием у обучающихся компетенций, которыми должен обладать выпускник, освоивший программу бакалавриата.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

«*Всемирная литература*» (Б1.В.ДВ.03.01) входит в модуль «Дисциплины по выбору 3» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на 3 и 4 семестрах.

Курс рассчитан на 4 ЗЕТ (144 ч.), 72 часа аудиторных занятий в уч. год – (лекции 24 часа) + (практические занятия 48 часов) и 70 часов отводится на самостоятельную работу студентов, 2 часа отводится на контроль. На 3 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия, 36 на самостоятельную работу. На 4 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия, 34 на самостоятельную работу, 2 часа отводится на подготовку к зачету с оценкой.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «*Русский язык и культура речи*»/«*Стилистика русского языка*», «*История России*».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «*Риторика*».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Апологетика», «Пастырское богословие», «Гомилетика», «Русская религиозная мысль», «Русская патрология».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	<b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения;  <b>Уметь:</b> характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилевую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно;  <b>Владеть:</b> навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного. ОПК-5.2:
	<b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия общества; <b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия общества; <b>Владеть:</b> навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Сем.	Нед.	Аудит.		СР	Вид занятия
				Лек	Пр		
<b>РАЗДЕЛ I. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>							
1.	<i>Этапы развития мировой литературы.</i>	3	1	2			Вводная лекция
2.	<i>Античная литература: Древняя Греция.</i>	3	2-3	2	2	4	Практические занятия
3.	<i>Античная литература: Древний Рим.</i>		4-5		4	4	Практические занятия
<b>РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>							
4.	<i>Литература раннего христианства.</i>	3	6-7	2	2	4	Лекция Практические занятия
5.	<i>Средневековый эпос.</i>	3	8-9	2	2	4	Лекция Практические занятия
6.	<i>Возрождение в Италии.</i>	3	10-11		4	4	Практические занятия
7.	<i>Возрождение во Франции и Испании.</i>	3	12	2		2	Лекция
8.	<i>Возрождение в Англии.</i>	3	13		2	2	Лекция Практические занятия
<b>РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ</b>							
9.	<i>XVII век как особая культурно-историческая эпоха.</i>	3	14		2	2	Практические занятия
10.	<i>Литература Франции XVII в.</i>	3	15	2		2	Лекция
11.	<i>Литература Англии XVII в.</i>	3	16		2	2	Практические занятия
12.	<i>Литература XVIII в.</i>	3	17		2	2	Практические занятия
	<b>Промежуточная аттестация</b>	3	18		2	2	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>							
13.	<i>Эпоха романтизма.</i>	4	1-4	2	6	4	Лекция Практические занятия
14.	<i>Реализм во Франции.</i>	4	5-7	2	4	6	Лекция Практические занятия
15.	<i>Литература Англии.</i>	4	8-10		6	6	Практические занятия
<b>РАЗДЕЛ V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</b>							
16.	<i>Основные литературные направления XX века.</i>	2	11-14	4	4	8	Лекция Практические занятия
17.	<i>Американская и английская литература: христианский роман.</i>	2	15-16	2	2	4	Лекция Практические занятия
18.	<i>Скандинавская и сербская литература.</i>	2	17-18	2	2	4	Лекция Практические занятия
	<b>Промежуточная аттестация</b>					2	<b>Зачёт с</b>

							оценкой
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>34</b>	<b>108</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание
<b>РАЗДЕЛ I.</b> <b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> <b>Этапы развития мировой литературы.</b>	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы.
2.	<b>Тема 2.</b> <b>Античная литература: Греция.</b>	Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Греция. Античность и ее судьбы. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов. «Гомеровский вопрос». «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая трагедия. Генезис жанра трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колонне»). Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи.
3.	<b>Тема 3.</b> <b>Античная литература: Рим.</b>	Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире. Гораций. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Пизонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.
<b>РАЗДЕЛ II.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>		
4.	<b>Тема 4.</b> <b>Литература раннего христианства.</b>	Христианство и античная культура. Категорическое неприятие античного наследия Тертуллианом. Творческая переработка традиций античной культуры Иеронимом. Новый перевод Ветхого завета на латинский язык. Значение деятельности Иеронима для последующего формирования средневековой литературы. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. «Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы.
5.	<b>Тема 5.</b> <b>Средневековый эпос.</b>	Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья. Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.
6.	<b>Тема 6.</b> <b>Возрождение в Италии.</b>	Позднее Средневековье или эпоха Возрождения. «Божественная комедия» Данте: история создания, устройство загробного мира. Сонеты Петрарки. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Италия – родина Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV – XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира.

7.	<b>Тема 7. Возрождение во Франции и Испании.</b>	Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Стоицизм и скептицизм и их трансформация в «Опытах». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы. Национальное своеобразие испанского Возрождения. Мигель де Сервантес Сааведра. История жизни писателя. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
8.	<b>Тема 8. Возрождение в Англии.</b>	Уильям Шекспир. Биография. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Поэмы и сонеты. Жанр комедии в творчестве Шекспира и его эволюция. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира. История и современность. Образ Ричарда III. Ричард III и Макбет. Трагедии. Трансформация трагического конфликта («Ромео и Джульетта», «Отелло»). «Гамлет» как философская трагедия. Жанровое своеобразие поздних пьес («Буря», «Зимняя сказка»). Сказочные и фантастические элементы в «Буре».
<b>РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВЕКОВ</b>		
9.	<b>Тема 9. XVII век как особая культурно- историческая эпоха.</b>	Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Религиозные образы в литературе XVII в. Лопе де Вега и Кальдерон. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе.
10.	<b>Тема 10. Литература Франции XVII в.</b>	Историческая ситуация во Франции начала XVII в. Рационалистический метод Декарта и литература. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. Жанры классицистической прозы. Театр классицизма. Корнель и Расин. Трагикомедия Корнеля «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии.
11.	<b>Тема 11. Литература Англии XVII в.</b>	Барокко и английская метафизическая поэзия. Биография Джона Донна. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Понятие о метафизическом «концепте». Творчество Джона Мильтона. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай».
12.	<b>Тема 12. Литература XVIII в.</b>	XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. «Темные стороны» идеологии Просвещения. Жизнь и творчество Д. Дефо «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
<b>РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
13.	<b>Тема 13. Эпоха романтизма.</b>	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Творчество Гофмана. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофмановская традиция в русской литературе.
14.	<b>Тема 14. Реализм во Франции.</b>	Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. де Бальзака. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман Стендаля «Красное и черное». Творческий и жизненный путь Бальзака. «Шагреневая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.
15.	<b>Тема 15. Литература</b>	Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и У. Теккерея. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роман «Дэвид Коперфильд».



	<b>Англии.</b>	«Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.
<b>РАЗДЕЛ V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
16.	<b>Тема 16. Основные литературные направления XX века.</b>	Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Будденброки», «Иосиф и его братья». Религиозные образы поэзии Рильке. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.
17.	<b>Тема 17. Американская и английская литература: христианский роман.</b>	Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфорд, священник». Личность и творчество К.П. Льюиса. Роман «Кружной путь, или Блуждания паломника» как притча о смысле человеческой жизни и пути человека к Богу. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава» Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого»
18.	<b>Тема 18. Скандинавская и сербская литература.</b>	Ибсен и становление «новой драмы». Ибсен и Григ. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» – художественная реализация принципов «нового психологизма». Христианские мотивы романов Сельмы Лагерлеф и Сигрид Унсет Традиции Петра II Петровича Негоша в сербской литературе. Богословский сюжет поэм Негоша «Луч микрокосма» и «Горный венец» Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти». Святитель Николай Сербский. Православная символика в стихах и прозе Милутина Мичовича

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего и промежуточного контроля. В учебной программе запланированы текущая аттестация (опросы, коллоквиумы) и промежуточная аттестация (зачёт с оценкой). Для подготовки к опросам и коллоквиумам студент использует перечень вопросов, учебное пособие, указанную литературу и собственные записи. При подготовке к итоговой аттестации рекомендуется к каждому вопросу составить тезисы. Подобная рекомендация поможет быстро восстанавливать в памяти прочитанный материал.

#### 3.1. Оценочные средства к текущей аттестации

##### Раздел I «Античная литература» К теме №2. Коллоквиум

###### Трагедия Софокла «Антигона»

Составьте краткую речь в защиту одной из сторон конфликта (Антигона и Креонт) по правилам Цицероновского красноречия (при выполнении задания прочитайте драму в полном объеме, ознакомьтесь с примерами речей Цицерона (по хрестоматии); изучите соответствующие разделы учебника).

Рекомендуемая литература

1. Вейль, С. «Илиада», или Поэма о Силе [Текст] / С.Вейль /Новый мир. - № 6. – 1990. – С. 250-260.
2. Егунов, А. Н. Гомер в русских переводах XVII-XIX вв. [Текст] / А.Н. Егунов. – М.: Индрик, 2003. – 400 с.
3. Лосев, А. Ф. Гомер [Текст] / А.Ф. Лосев. – М.: Государственное учебно-педагогическое изд-во Министерства Просвещения РСФСР – 1960. – 350 с.
4. Полонская, К. П. Поэмы Гомера [Текст] / К.П. Полонская. – М.: Изд-во МГУ, 1961. – 56 с.
5. Сахарный, Н. Л. Гомеровский эпос [Текст]/ Н.Л. Сахарный. – М.: Худож. лит., 1976. – 397 с.
6. Шталь, И. В. Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа «Илиады» [Текст] / И. В. Шталь. – М.: Высш. шк., 1975. – 244 с.
7. Шталь, И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий [Текст] / И. В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168с.

##### Критерии оценивания коллоквиума к теме №3:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание и представляет свою тему выразительно, приводя цитаты из текстов; грамотно и обоснованно аргументирует положения.

##### Раздел II «Литература Средних веков и Возрождения» К теме №8. Внеаудиторная самостоятельная работа

###### Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. Составьте статью для литературной энциклопедии «гамлетизм». Подумайте, какие тексты и какие герои мировой литературы могут быть иллюстративным материалом для статьи.
2. Познакомьтесь с мнением Т.С. Элиота о трагедии «Гамлет». Как вы расцениваете вывод о том, что «Гамлет» - драматургическая неудача автора?

*Материалы к занятию*

*Т.С. Элиот «Гамлет и его проблемы»*

Мало кто из критиков признавал, что главный вопрос в «Гамлете» – сама пьеса, а личность Гамлета – вопрос второстепенный. Образ Гамлета всегда таил в себе особую притягательность для опаснейшего типа критика: я говорю о критике, который по природе обладает творческим складом ума, но из-за недостатка творческой силы проявляет себя не в творчестве, а в критике. Часто критики подобного склада находят в Гамлете косвенное выражение своего собственного бытия художника. Таким по сознанию был Гете, сделавший из Гамлета Вертера, и такого же склада был Кольридж, представивший Гамлета Кольриджем. И ни один из этих авторов, писавших о Гамлете, похоже, не вспомнил, что первая их обязанность – разобраться в произведении искусства. Критика, подобная сочинениям Гете и Кольриджа о Гамлете, – превратнейшего свойства. Ибо благодаря бесспорной проницательности обоих критиков и той подмене, которую совершает их творческий талант, – подмене шекспировского Гамлета своим, – они заставляют нас чуть ли не поверить в их заблуждения. Нам остается радоваться, что эту пьесу не удостоил своим вниманием Уолтер Пейтер.

Недавно два исследователя – м-р Дж.М. Робертсон и профессор Штольц из Миннесотского университета – выпустили небольшие книжки, которые хороши тем, что переводят разговор в другое русло. М-р Штольц делает полезное дело, напоминая нам о трудах критиков XVII–XVIII веков и отмечая, что «они меньше знали о психологии, чем позднейшие исследователи, зато по духу они были ближе к искусству Шекспира; и поскольку они настаивали скорее на значимости целого, нежели личности главного героя, то они, на свой старинный лад, оказывались ближе и к тайне драматического искусства».<...>

В том, что материал не поддался Шекспиру, не может быть никаких сомнений. Пьеса не только не шедевр – это безусловно художественная неудача драматурга. Ни одно его произведение так не озадачивает и не тревожит, как «Гамлет». Это самая длинная из его пьес и, возможно, стоившая ему самых тяжких творческих мук, – и все же он оставил в ней лишние и неувязанные сцены, которые можно было бы заметить и при самой поспешной правке. Налицо версификационная небрежность. Строки вроде этих:

Look, the morn, in russet mantle clad,  
Walks o'er the dew of yon high eastern hill,

Но вот и утро, рыжий плащ накинув  
Ступает по росе восточных гор.  
(Перевод М. Лозинского)

принадлежат Шекспиру поры «Ромео и Джульетты». Строки же из V акта, 2-й сцены:

Sir, in my heart there was a kind of fighting  
That would not let me sleep...  
Up from my cabin,  
My sea-gown scarf'd about me, in the dark  
I grop'd I to find out them; had my desire;  
Finger'd their packet;

В моей душе как будто шла борьба,  
Мешавшая мне спать...  
Накинув мой бушлат,  
Я вышел из каюты и в потемках  
Стал пробираться к ним; я разыскал их,  
Стащил у них письмо и воротился  
К себе опять...

(Перевод М. Лозинского)

принадлежат зрелому Шекспиру. Нет чистоты художественной отделки, мысль автора местами не прояснена. Разумеется, мы правы, относя эту пьесу (наряду с другой, очень интересной пьесой, «неподатливой» по материалу и поразительной по версификации, – я имею в виду «Меру за меру») к периоду кризиса, за которым следуют первоклассные трагедии, достигая вершины в «Кориолане». Возможно, «Кориолан» не столь интересен, как «Гамлет», зато это бесспорно художественная удача Шекспира, равно как «Антоний и Клеопатра». И может быть, именно из-за того, что «Гамлет» казался загадочным, его считали произведением искусства, а не наоборот – испытывали к нему интерес, поскольку это настоящее произведение искусства. «Гамлет» – это Мона Лиза в литературе.

Причины неудачи с «Гамлетом» видны не сразу. М-р Робертсон, конечно, прав, считая, что главное настроение пьесы – чувство сына к виновной матери. Гамлет говорит, как человек, глубоко переживающий падение матери. ...Материнская вина – мало подходящая для трагедии тема, и все же этот мотив требовалось развить и усилить для того, чтобы дать ему психологическое обоснование, точнее, намек на таковое. Но это еще далеко не вся история. Дело не только в том, что Шекспир не может обыграть вину матери столь же убедительно, как обыгрывает он подозрительность Отелло, страсть влюбленного Антония или гордость Кориолана. Под его пером тема вполне могла разрастись в трагедию, подобную названному, – продуманную, цельную, как бы высвеченную солнцем. Но «Гамлет», как и сонеты, полон чего-то такого, что драматург не мог вынести на свет, не мог продумать или обратить в искусство. И когда мы пытаемся назвать это чувство, то обнаруживаем, что, как и в сонетах, оно не поддается определению. Его не вычленишь в репликах персонажей; в

самом деле, вчитавшись в два знаменитых монолога, мы видим, что по стиху это Шекспир, но по содержанию они вполне могли принадлежать кому-то другому, скажем, автору «Мести Бюсси д'Амбуаза» (судя по действию V, сцене 1). Мы обнаруживаем шекспировского «Гамлета» не столько в действии или в цитатах, которые можно подобрать, сколько в неповторимой интонации, которой, безусловно, нет в ранней пьесе.

Единственный способ выражения эмоции в художественной форме состоит в том, чтобы найти для нее «объективный коррелят», – другими словами, ряд предметов, ситуацию или цепь событий, которые станут формулой данного конкретного чувства. Формулой настолько точной, что стоит лишь дать внешние факты, должны вызвать переживание, как оно моментально возникает. Вчитайтесь в любую из удавшихся трагедий Шекспира – и вы найдете это точное соответствие. Вы увидите, что душевное состояние леди Макбет, бредущей во сне со свечой, мастерски передано через постепенное накапливание воображаемых эмоциональных впечатлений; слова Макбета в ответ на известие о смерти жены поражают нас: словно подготовленные всем ходом действия, они вырвались автоматически, замыкая собою цепь случившегося. Художественная «неизбежность» состоит в полном соответствии внешнего эмоциональному, – как раз то, чего нет в «Гамлете». Гамлетом владеет чувство, которое выразить невозможно, поскольку оно перекрывает факты в том виде, в каком они представлены. И отождествлять Гамлета с его создателем допустимо в том смысле, что тупик, в котором оказывается Гамлет из-за того, что не находит объективного подтверждения своим чувствам, является продолжением тупика, в который зашел его создатель, решая творческую проблему. Гамлет столкнулся с тем, что испытываемое им чувство отвращения связано с матерью, но целиком это чувство мать не воплощает – оно и сильнее, и больше ее. Таким образом, он во власти чувства, которого не может понять, не может представить в земной оболочке, и поэтому оно продолжает отравлять жизнь и заставляет его медлить с отмщением. От этого чувства не избавиться никаким действием; и как бы Шекспир ни менял сюжет, Гамлет не проясняет для него сути дела. И надо заметить, что сама природа исходных данных этой проблемы исключает возможность найти объективное воплощение. Заострить преступность Гертруды значило бы дать основание для совершенно другого чувства Гамлета; именно от того, что ее характер столь нейтрален и незначителен, она и вызывает в нем чувство, которое воплотить не способна.

Мотив «безумия» Гамлета Шекспир взял готовым; в ранней трагедии то была лишь уловка, и, видимо, так она и воспринималась публикой до самого конца пьесы. Но у Шекспира это не сумасшествие и не притворство. Здесь легкомыслие Гамлета, его игра словами, повторение одной и той же фразы – не детали продуманного плана симуляции, а средство эмоциональной разрядки героя. В нем это буффонада чувства, которое не может найти выход в действии; в драматурге же это буффонада эмоции, которую он не может выразить средствами искусства. Неодолимое чувство беспричинного, чрезмерного восторга или ужаса знакомо каждому, кто обладает повышенной чувствительностью; без сомнения, это интересный случай для патологов. Такое часто случается в отрочестве; обыкновенный человек подавит в себе эти чувства или введет их в рамки приличий, стремясь приспособиться к деловому миру; художник же сохранит их благодаря своей способности заселять мир в соответствии со своими эмоциями. Гамлет Лафорга – такой подросток, а шекспировский Гамлет – нет, его этим не объяснишь и не оправдаешь. Нам остается признать, что Шекспир здесь попытался взяться за проблему, которая оказалась ему не по силам. Почему он вообще ею занялся – неразрешимая загадка; какой жизненный опыт заставил его попытаться выразить невыразимо ужасное, – этого мы никогда не узнаем. Нам не хватает множества фактов в его биографии, и, конечно, нам хотелось бы знать, читал ли он – и если читал, то когда: после или одновременно и в связи с какими личными переживаниями – «Апологию Раймунда Сабундского» Монтеня. Нам хотелось бы знать, в конце концов, то непознаваемое, по нашей гипотезе, в жизни Шекспира, что указанным образом превосходило факты. Нам хотелось бы понять то, чего не понимал сам Шекспир.

*Рекомендуемая литература:*

1. Аникст, А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий [Текст] / А.А. Аникст. – М.: Просвещение, 1986 – 223 с.
2. Аникст, А. Шекспир: Ремесло драматурга [Текст] / А. А. Аникст. - М.: Сов. Писатель, 1974 - 607 с.
3. Пинский, Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии. [Текст] / Л. Е. Пинский. - М.: Худож. лит., 1971 – 606 с.

4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] / И. О. Шайтанов : Учеб. для студ. высших учеб. заведений: В 2 т. – М. : Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Т.2.
5. Шведов, Ю. Ф. Вильям Шекспир: Исследования [Текст] / Ю. Ф. Шведов. – М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1977 – 391 с.
6. Шенбаум, С. Шекспир: Краткая документальная биография [Текст] / С. Шенбаум. - М. : Прогресс, 1985 – 432 с.
7. Шекспировская энциклопедия [Текст] – М. : Радуга, 2002. – 272 с.

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы к теме №8:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание и представляет свою тему выразительно, приводя цитаты из текстов; грамотно и обоснованно аргументирует положения.

### Раздел III «Зарубежная литература XVII–XVIII веков» К теме №11. Внеаудиторная самостоятельная работа

#### Религиозная поэзия Джона Донна

1. Прочитайте первый из «Священных сонетов» Джона Донна. Какие черты сонета можно в нем выделить?
  - С каким религиозным жанром соотносится сонет? Докажите.
  - Каково содержание стихотворения? Обратите внимание на соединение в первой строке сонета двух положений, внутренняя связь между которыми уже является доказательством бессмертия человека (1. Человека создал Бог. 2. Может ли Божественное создание быть несовершенным?)
  - Как отвечает поэт на вопрос, готов ли поэт пройти через боль при исправлении его несовершенства для достижения бессмертия?

#### СВЯЩЕННЫЕ СОНЕТЫ

1  
Ты дал мне жизнь – ужели дашь мне  
сгинуть?  
Исправь меня, исход ко мне спешит,  
Бегу на смерть, а смерть навстречу  
бежит,  
Приелось все, и пыл успел остынуть.  
Тускнеет взгляд, и мне его не сдвинуть –  
Ни вспять, где страх, ни встречь, где  
смерть страшит

Грех плоть мою ослабшую крушит –  
Столь тяжек он, что ада мне не минуть.  
Там, в выси, ты один. Позволишь взор  
Воздеть горе – сумею вновь подняться.  
Но старый супостат наш столь хитер,  
Что без опоры час не продержаться.  
Лишь мощь твоя от ков его хранит:  
Железо сердца манишь, как магнит.  
*Пер. А. Ларина*

2. Проанализируйте седьмой «Священный сонет».

VII  
С углов Земли, хотя она кругла,  
Трубите, ангелы! Восстань, восстань  
Из мертвых, душ неисчислимый стан!  
Спешите, души, в прежние тела! –  
Кто утонул и кто сгорел дотла,  
Кого война, суд, голод, мор, тиран  
Иль страх убил... Кто Богом осиян,  
Кого не скроет смерти мгла!..

Пусть спят они. Мне ж горше всех  
рыдать  
Дай, Боже, над виной моей кромешной:  
Там поздно уповать на благодать...  
Благоволи ж меня в сей жизни грешной  
Раскаянью всечасно поучать:  
Ведь кровь Твоя – прощения печать.  
*Пер. Д. Щедровицкого*

*Рекомендуемая литература:*

1. Европейская поэзия XVII века [Текст]. – М. : Художественная литература, 1977. – 927 с.
2. Нестеров, А. К последнему пределу: Джон Донн: портрет на фоне эпохи [Текст] / А. Нестеров // Лит. обозрение. – 1997. – № 5. – С.12-26.
3. Шайтанов, И. О. Уравнение с двумя неизвестными: Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. – 1998. – Вып. 6. – С.3-39.

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы к теме №11*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание и представляет свою тему выразительно, приводя цитаты из текстов; грамотно и обоснованно аргументирует положения.

**К теме №12. Внеаудиторная самостоятельная работа****Сочинение****«Принципы миссионерства Робинзона Крузо» в одноименном романе Д. Дефо**

Письменно поразмышляйте на тему:

Соотношение рационального и религиозного начал в характере Робинзона. Проследите, как учит Робинзон Пятницу основам христианства. С какими проблемами он сталкивается и как выходит из сложных ситуаций?

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы к теме №12*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено.	Эссе напоминает подборку цитат и чужих мыслей, литературный язык беден, орфографический и пунктуационных ошибок три и более.	Тема раскрыта, но литературный стиль отличается бедностью. Обучающийся не сопоставляет разные точки зрения, однако способен аргументировать основные положения и выводы; присутствуют орфографические и синтаксические ошибки.	Тема раскрыта ярко и образно. Обучающийся проявляет самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа/описания проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; умение работать с литературой; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

**Раздел IV «Зарубежная литература XIX века»  
К теме №14. Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Рефераты**

Подготовьте доклад по одной из тем:

1. Концепция двоемирия в творчестве Гофмана
2. Эволюция романтического героя
3. Гофмановская традиция в русской литературе.
4. Творческий путь Бальзака
5. Творческий путь Диккенса

**Требования, предъявляемые к тексту реферата.** Объем реферата: не менее 5 страниц листа А 4 (шрифт Times New Roman, кегль 14, поля – 2 см, междустрочный интервал 1,5 см, выравнивание основного текста по ширине). Работа должна быть написана в научном стиле и иметь аналитический характер. В реферате должно быть введение, основная часть и заключение, написанные в соответствии с правилами культуры речи. При написании реферата необходимо использовать не менее 2 источников. При использовании цитат в тексте должны быть соответствующие ссылки на использованную литературу.

Студент вправе предложить свою тему для написания реферата, согласовав ее предварительно с преподавателем.

*Критерии оценивания реферата:*

<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
Задание не выполнено обучающимся или не соответствует требованиям в языковом, структурном и содержательном отношении.	Реферат не структурирован или содержатся ошибки в его композиционном оформлении, при изложении мысли в тексте нарушаются нормы научного стиля, а также присутствуют грубые речевые ошибки. Реферат имеет описательный характер, содержит большое количество некритических заимствований из других источников или пересказ параграфа учебника. При подготовке к реферату обучающийся использует не менее 2 научных источников.	Реферат грамотно структурирован, написан в научном стиле и имеет аналитический характер, при его написании обучающийся использовал не менее 4 научных источников. Обучающийся в целом грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст реферата, но освещает не все значимые стороны темы, обосновывает лишь некоторые излагаемые положения.	Реферат грамотно структурирован, написан в научном стиле и имеет аналитический характер, при его написании обучающийся использовал 5 и более научных источников. Обучающийся грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст реферата, системно и глубоко освещает в нем все основные стороны темы, аргументированно обосновывает излагаемые положения.

**К теме №15. Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Контрольная работа**

**«Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа».**

1. Назовите особенности жанра рождественского рассказа
2. На пример произведений Диккенса раскройте Рождественский сюжет
3. Приведите примеры рождественских/святочных рассказов других авторов

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы к теме №15*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание и представляет свою тему выразительно, приводя цитаты из текстов; грамотно и обоснованно аргументирует положения.

**К теме №15. Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Напишите эссе на тему:**

**Противостоит ли Честертон стереотипам «мира сего»? (на примере сюжетов и образов его произведений)**

Наталья Трауберг, знаток и переводчик Честертон, пишет о рассказах Честертон так: «При всей любви к Льюису, Дороти Сэйерс, Чарльзу Уильямсу я вынуждена признать, что Честертон резче и явственней их всех противостоит стереотипам “мира сего”. Не случайно его сравнивают с юродивыми, с блаженными в евангельском смысле слова. Одно из обычных для него несоответствий “миру” – сочетание свойств, которые считают несовместимыми и даже противоположными. Собственно, весь брауновский цикл стоит на сочетании простодушия с мудростью».

*Критерии оценивания эссе к теме №15:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено.	Эссе напоминает подборку цитат и чужих мыслей, литературный язык беден, орфографический и пунктуационных ошибок три и более.	Тема раскрыта, но литературный стиль отличается бедностью. Обучающийся не сопоставляет разные точки зрения, однако способен аргументировать основные положения и выводы; присутствуют орфографические и синтаксические ошибки.	Тема раскрыта ярко и образно. Обучающийся проявляет самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа/описания проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; умение работать с литературой; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.



**К теме №16. Аудиторная контрольная работа****Основные литературные направления XX века**

Пользуясь конспектами, подготовьте письменный обзор основных литературно-культурных тенденций XX века.

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы к теме №16*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание, раскрывает тему грамотно, обоснованно аргументирует положения.

**К теме №18. Внеаудиторная самостоятельная работа****Эссе**

Сравните образы двух священнослужителей: священника из «Силы и славы» Г.Грина и Карла Артура из трилогии С.Лагерлёф «Перстень Лёвеншёльдгов». Какие вы могли бы отметить сильные и слабые стороны этих героев? Есть ли у них какие-то общие черты? Дайте название своему эссе.

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы к теме №18;*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено.	Эссе напоминает подборку цитат и чужих мыслей, литературный язык беден, орфографический и пунктуационных ошибок три и более.	Тема раскрыта, но литературный стиль отличается бедностью. Обучающийся не сопоставляет разные точки зрения, однако способен аргументировать основные положения и выводы; присутствуют орфографические и синтаксические ошибки.	Тема раскрыта ярко и образно. Обучающийся проявляет самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа/описания проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; умение работать с литературой; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

**К теме №18. Внеаудиторная самостоятельная работа****Конспект**

Подготовьте «Дневник читателя», сделав выписки из «Философский пропастей» преподобного Иустина (Поповича).

*Критерии конспекта к теме №11:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, но очень кратко (менее одной страницы) и небрежно.	Обучающийся выполнил задание, однако выписки сделаны случайным образом.	Обучающийся полностью выполнил задание, представил подробный конспект (не менее трех страниц). Выписки сделаны не случайным образом, но имеют систематический характер.

**Задания необязательные для выполнения (факультативные)**

В ходе изучения дисциплины «Всемирная литература» (3 и 4 семестрах) обучающимся предлагается выполнить необязательные учебные задания с целью повышения итогового балла по дисциплине.

1. Выступление с докладом на научном мероприятии (семинаре/круглом столе/научной конференции).

Примечание.

Доклад, с которым обучающийся принимает участие в научном мероприятии, должен быть содержательно связан с тематическими разделами учебной дисциплины «Всемирная литература».

Обучающийся сдает доклад преподавателю на проверку в письменном виде, а также подтверждает свое участие в научном мероприятии соответствующими документами, к которым относится официальная программа данного мероприятия и/или сертификат об участии в мероприятии.

Доклад должен быть выдержан в научном стиле и иметь исследовательско-аналитический характер. В докладе должны быть основные структурные части (введение, основная часть, заключение). При подготовке к докладу необходимо использовать не менее 5 источников различных научных жанров (научные статьи, монографии, диссертации и т.п.), в т.ч. современную научную литературу (изданную за последние 5 лет; не менее 1 источника).

*Критерии оценивания выступления с докладом на научном мероприятии:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не соответствует требованиям в языковом, структурном и содержательном отношении, предъявляемым к научным текстам.	Доклад не структурирован или содержатся ошибки в его композиционном оформлении, при изложении мысли в тексте нарушаются нормы научного стиля, а также присутствуют грубые речевые ошибки. Доклад имеет описательный характер, содержит большое количество некритических заимствований из других источников или пересказ параграфа учебника. При подготовке к	Доклад грамотно структурирован, написан в научном стиле и в целом имеет исследовательско-аналитический характер, при его написании обучающийся использовал не менее 10 научных источников. Обучающийся в целом грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст доклада, но освещает не все значимые стороны темы,	Доклад грамотно структурирован, написан в научном стиле и имеет исследовательско-аналитический характер, при его написании обучающийся использовал 15 и более научных источников разных жанров. Обучающийся грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст доклада, системно и глубоко освещает в

	докладу обучающий использует не менее 5 научных источников.	обосновывает лишь некоторые излагаемые положения.	нем все основные стороны темы, аргументированно обосновывает излагаемые положения.
--	---	---	--

### 3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации

#### Раздел I «Античная литература»

1. Этапы развития мировой литературы.
2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.
3. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира.
4. Гомер «Илиада».
5. Гомер «Одиссея».
6. Эсхил – «отец трагедии».
7. Трагедии Софокла.
8. Трагедии Еврипида.
9. Творчество Вергилия.
10. Гораций в европейской литературной традиции.

#### Раздел II «Литература Средних веков и Возрождения»

1. Христианство и античная культура.
2. Значение деятельности Иеронима.
3. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
4. «Исповедь» Блаженного Августина.
5. «Песнь о Роланде».
6. «Песнь о Нибелунгах».
7. «Песнь о моем Сиде».
8. Цикл романов о Святом Граале.
9. Культура Прованса.
10. Рыцарский роман: основные циклы.
11. Данте и «Божественная комедия».
12. Сонеты Петрарки.
13. «Опыты» Монтеня и жанровая природа эссе.
14. Творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведра.
15. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
16. Уильям Шекспир. Периодизация творчества.
17. Уильям Шекспир. Образ Ричарда III.
18. Художественное своеобразие поздних пьес Шекспира.

#### Раздел III «Зарубежная литература XVII–XVIII веков»

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
2. Классицизм и барокко.
3. Религиозные образы в литературе XVII в.
4. Лопе де Вега.
5. Кальдерон.
6. Религиозная драма Кальдерона «Поклонение кресту».
7. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
8. Театр классицизма.
9. Творчество Корнеля.
10. Творчество Расина.
11. Трагикомедия Корнеля «Сид».
12. Джон Донн. Понятие о метафизическом «концепте».
13. Творчество Джона Мильтона.
14. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай».

15. Литература XVIII в.: особенности мировоззрения.
16. Жизнь и творчество Д.Дефо.
17. Творчество Гете.

#### **Раздел IV «Зарубежная литература XIX века»**

1. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Творчество Гофмана.
3. Гофмановская традиция в русской литературе.
4. Открытия психологического романа Стендаля.
5. Открытия социального романа О. де Бальзака.
6. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.
7. Творчество Диккенса.
8. Творчество Теккерея.
9. Романы Диккенса «Дэвид Коперфильд» и «Домби и сын».
10. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа».
11. Творчество Честертона.

#### **Раздел V «Зарубежная литература XX века»**

1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.
2. Сартр и Камю: экзистенциальный роман.
3. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.
4. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман.
5. Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья».
6. Религиозные образы поэзии Рильке.
7. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка.
8. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
9. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.
10. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.
11. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник».
12. Личность и творчество К.П. Льюиса.
13. Роман Льюиса «Кружной путь, или Блуждания паломника».
14. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава».
15. Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».
16. Ибсен и становление «новой драмы».
17. Ибсен и Григ.
18. К. Гамсун. «Новый психологизм».
19. Творчество Сельмы Лагерлеф.
20. Особенности сербской литературы.
21. Петр II Негош «Луч микрокосма» и «Горный венец».
22. Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти».
23. Святитель Николай Сербский.
24. Поэзия Милутина Мичовича.

### **3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)**

#### **3 семестр**

1. Этапы развития мировой литературы.
2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.
3. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира.
4. Гомер «Илиада».
5. Гомер «Одиссея».
6. Эсхил – «отец трагедии».
7. Трагедии Софокла.
8. Трагедии Еврипида.
9. Творчество Вергилия.
10. Гораций в европейской литературной традиции.

11. Христианство и античная культура.
12. Значение деятельности Иеронима.
13. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
14. «Исповедь» Блаженного Августина.
15. «Песнь о Роланде».
16. «Песнь о Нибелунгах».
17. «Песнь о моем Сиде».
18. Цикл романов о Святом Граале.
19. Культура Прованса.
20. Рыцарский роман: основные циклы.
21. Данте и «Божественная комедия».
22. Сонеты Петрарки.
23. «Опыты» Монтеня и жанровая природа эссе.
24. Творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведра.
25. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
26. Уильям Шекспир. Периодизация творчества.
27. Уильям Шекспир. Образ Ричарда III.
28. Художественное своеобразие поздних пьес Шекспира.
29. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
30. Классицизм и барокко.
31. Религиозные образы в литературе XVII в.
32. Лопе де Вега.
33. Кальдерон.
34. Религиозная драма Кальдерона «Поклонение кресту».
35. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
36. Театр классицизма.
37. Творчество Корнеля.
38. Творчество Расина.
39. Трагикомедия Корнеля «Сид».
40. Джон Донн. Понятие о метафизическом «концепте».
41. Творчество Джона Мильтона.
42. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай».
43. Литература XVIII в.: особенности мировоззрения.
44. Жизнь и творчество Д.Дефо.
45. Творчество Гете.

*Критерии оценки знаний и навыков студента на зачёте с оценкой:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.	выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.	выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности.	выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется.

#### 4 семестр.

1. Литература Древней Греции: общая характеристика.
2. Литература Древнего Рима: общая характеристика.
3. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма.

4. Творчество Гофмана.
5. Гофмановская традиция в русской литературе.
6. Открытия психологического романа Стендаля.
7. Открытия социального романа О. де Бальзака.
8. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.
9. Творчество Диккенса.
10. Творчество Теккерея.
11. Романы Диккенса «Дэвид Коперфильд» и «Домби и сын».
12. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа».
13. Творчество Честертона.
14. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.
15. Сартр и Камю: экзистенциальный роман.
16. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.
17. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман.
18. Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья».
19. Религиозные образы поэзии Рильке.
20. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка.
21. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
22. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.
23. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.
24. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник».
25. Личность и творчество К.П. Льюиса.
26. Роман Льюиса «Кружной путь, или Блуждания паломника».
27. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава».
28. Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».
29. Ибсен и становление «новой драмы».
30. Ибсен и Григ.
31. К. Гамсун. «Новый психологизм».
32. Творчество Сельмы Лагерлеф.
33. Особенности сербской литературы.
34. Петр II Негош «Луч микрокосма» и «Горный венец».
35. Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти».
36. Святитель Николай Сербский.
37. Поэзия Милутина Мичовича.

*Критерии оценки знаний и навыков студента на зачёте с оценкой:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.	выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.	выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности.	выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется.

### 3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине

Для оценивания ЗУН обучающихся по дисциплине «Всемирная литература» используется «средневзвешенная система оценки знаний».

В соответствии с ней выполняемые обучающимися учебные задания в ходе освоения дисциплины в зависимости от уровня сложности имеют определенный коэффициент (или «вес») (см. Табл. № 1)

Табл. № 1

**Весовой коэффициент форм текущего контроля и промежуточной аттестации (видов учебной деятельности обучающихся) по дисциплине «Всемирная литература»**

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (виды учебной деятельности обучающихся)	Весовой коэффициент форм текущего контроля и промежуточной аттестации (видов учебной деятельности обучающихся) <sup>1</sup>
Устный ответ на практическом занятии	1
Письменный ответ на проблемный вопрос	1
Аудиторная самостоятельная работа	1
Внеаудиторная самостоятельная работа	1
Коллоквиум	2
Выступление с докладом на научном мероприятии (семинаре/круглом столе/научной конференции)	3/3/3
Зачёт с оценкой	3

Дисциплина оценивается по 5-балльной системе. Перевод баллов в оценку осуществляется в соответствии со следующей шкалой (см. Табл. № 2)<sup>2</sup>.

Табл. № 2

**Шкала перевода средневзвешенного балла в пятибалльную систему по дисциплине «Всемирная литература»**

Баллы	Оценка по 5-балльной системе	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Не зачтено
4,6 – 5	5	отлично	Зачтено
3,6 – 4,5	4	хорошо	
2,6 – 3,5	3	удовлетворительно	
2,5 и ниже	2	неудовлетворительно	Не зачтено

**Формула расчета средневзвешенного балла**

Средневзвешенный балл = сумма произведений оценок, умноженная на их вес и деленная на сумму весов этих оценок.

**Пример подсчета средневзвешенного балла:**

Например, если у обучающегося в учебном журнале стоят оценки:  $3_1 / 5_2 / 4_3$  (где « $3_1$ » – оценка «3» с коэффициентом 1 (т.е. одна оценка «3»)), « $5_2$ » – оценка «5» с коэффициентом 2 (т.е. две оценки «5»)), « $4_3$ » – оценка «4» с коэффициентом 3 (т.е. три оценки «4»)), расчет средневзвешенного балла в данном случае будет следующим:  $(3 \cdot 1 + 5 \cdot 2 + 4 \cdot 3) : (1 + 2 + 3) = 4,16$  (с учетом округления получаем – 4,2; данный балл соответствует оценке «хорошо»).

Если на момент сдачи дифференцированного зачета средневзвешенный балл ниже, чем 2,6 – студент не допускается к зачету.

Если на момент сдачи дифференцированного зачета средневзвешенный балл 4,8 и выше преподаватель имеет право поставить студенту итоговую оценку по дисциплине без участия студента в процедуре сдачи зачета.

<sup>1</sup> Например, если выставлена оценка « $5_2$ » (с коэффициентом 2), — это оценка «5» (отлично) с «весом» 2, то есть две оценки «5» (5 + 5) и т.п.

<sup>2</sup> При подсчете баллов округление чисел осуществляется в соответствии общепринятыми в математике правилами.

---

При изучении дисциплины учебные задания, предлагаемые преподавателем для выполнения обучающимся, подразделяются на следующие группы: а) задания обязательные для выполнения и б) задания необязательные (факультативные) для выполнения.

Невыполненные обучающимися без уважительной причины к установленному преподавателем сроку обязательные учебные задания приравниваются к неудовлетворительной оценке. Если обучающийся без уважительной причины сдает на проверку сделанные задания, относящиеся к категории обязательных, позже обозначенного преподавателем срока (но в течение семестра), то при оценивании данных заданий оценка за них понижается на один балл.

Выполнение необязательных учебных заданий позволяет обучающемуся повысить балл по изучаемому предмету.

Итоговая оценка по дисциплине «Всемирная литература» выставляется на основе итоговых оценок, которые получил обучающийся в 3-м и 4-м семестрах путем определения средневзвешенного балла. Расчет средневзвешенного балла осуществляется с учетом того, что итоговая оценка за 3 семестр имеет коэффициент 1, а итоговая оценка за второй семестр – коэффициент 2. Перевод средневзвешенного балла в пятибалльную систему осуществляется в соответствии с нормами, приведенными в Табл. №2.



## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий

1. **Лекция** (см. *Методические рекомендации по проведению лекционных занятий*).
2. **Практические занятия** (см. *Методические рекомендации по проведению практических занятий*).

### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «*Всемирная литература*» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, эссе, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к промежуточной аттестации.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);

- 
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
  - составление плана и тезисов ответа;
  - составление таблиц для систематизации учебного материала;
  - ответы на контрольные вопросы;
  - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
  - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
  - подготовка рефератов, докладов и др.

Подробнее см. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Список рекомендуемой литературы

#### А) Основная

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.
2. Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.
3. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
4. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Нижний Новгород: Научная школа, 2021.

#### б) Дополнительная литература

1. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995.
2. Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. М., 1977.
3. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. М., 1975.
4. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
5. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
6. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.
7. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
8. Земсков Н.Г. Г.Маркес. М., 1989.
9. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века// Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.
10. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учебник/Под ред. Т.В.Соколовой. М.-СПб., 2003.
11. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003.
12. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976.
13. История французской литературы в 4-х тт. М.-Л., 1956.
14. Иткина Н.Л. Поэтика Сэлинджера. М., 2002.
15. Катарский И.М. Диккенс и его время. М., 1966.
16. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М, 1962 – 1978.
17. Курилов А.С. Французский классицизм// В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 1990. С.65-85.
18. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. (Глава 8. Буэндиа, Макондо, мир). С. 331 - 404.
19. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
20. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
21. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
22. Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.
23. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
24. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
25. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.
26. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
27. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.

28. Петровский И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества»)// Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989. С.81-95.
29. Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом. Учебное пособие. М., 2003.
30. Селитрина Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М., 2009.
31. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества. Л., 1970.
32. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес)// Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985. С. 269-318.
33. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
34. Тертерян И. Человек мифотворящий. М., 1988.
35. Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.
36. Тугушева М.П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. М., 1979.
37. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
38. Урнов Д. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
39. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы/Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.
40. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум. М., 2004.
41. Энциклопедия литературных героев. М., 1998.
42. Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.

#### в) Периодические издания

1. «Богословские труды» – научно-богословский журнал Русской Православной Церкви, выпускаемый Издательством Московской Патриархии (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
2. «Религиоведение» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
3. «Вопросы религии и религиоведения» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
4. «Богословский вестник» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
5. «Христианское чтение» – научно-богословский журнал (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. <http://window.edu.ru/>
3. Сайт кафедры филологии Перервинской духовной семинарии / Электронный ресурс: режим доступа: <https://kafedrafilologiipd.wixsite.com/mysite>
4. Сайт СОТЫ / Электронный ресурс: режим доступа: <https://litsota.ru>
5. «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: [www.febweb.ru](http://www.febweb.ru)
6. Филологический портал [www.imwedren.de](http://www.imwedren.de)
11. [www.az.lib.ru](http://www.az.lib.ru)
7. <http://emigrantika.ru>
8. <http://imwerden.de>
9. <http://www.russianresources.lt/archive/>

10. <http://www.philolog.ru/>
11. <http://feb-web.ru/>
12. <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
13. <http://window.edu.ru/>
14. <http://www.gumer.info/>
15. <http://elibrary.ru>
16. [http://libelli.ru/filol/lit\\_hist/native.htm](http://libelli.ru/filol/lit_hist/native.htm)
17. <http://literatura-totl.narod.ru/history.html>

### Образовательные технологии

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины *Русский язык и культура речи* предполагается применение следующих образовательных технологий:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

**2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

**3. Технология коммуникативного обучения** – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**4. Технология развития критического мышления** – ориентирована на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**5. Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных и практических занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели, учебного оборудования и технические средства для представления учебной информации студентам. Для изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Лекционные занятия* – комплект электронных презентаций (слайдов); аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*Практические занятия* – доступ к библиотечным ресурсам; доступ к локальному серверу и сети Интернет; аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*К экзамену* – аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, сеть Wi-Fi, аудиокolonки).