

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: иеромонах Аполлинарий (Панин Иван Евгеньевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2021 19:27:01
Уникальный программный ключ:
916a9fedb5b2df59c3a2135758053c7749812f4



РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ПЕРЕРВИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. церковно-практической кафедрой

иеромонах Аполлинарий (Панин)

« ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Александр Тодиев

« ____ » _____ 2021 г.

Теория и история церковного искусства

рабочая программа дисциплины

Код и направление подготовки: **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**

Профиль: **«Православная теология»**

Уровень образования: **бакалавриат**

Квалификация: **академический бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоёмкость: **4 ЗЕТ**

Составитель: **И.М. Горский**

Москва
2021

Печатается по решению Учёного совета
Перервинской духовной семинарии

Теория и история церковного искусства: рабочая программа дисциплины
для очной формы обучения ПДС. Москва, 2021. 25 с.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Перервинской духовной семинарии от 30.06.2021 г. протокол №1. Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины *«Теория и история церковного искусства»*, а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины др.

© И.М. Горский, 2021

© Перервинская духовная семинария, 2021

Содержание

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ООП	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Содержание дисциплины	8
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	12
3.1. Оценочные средства к текущей аттестации	12
3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации	17
3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)	19
3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий	21
4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов	21
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
5.1. Список рекомендуемой литературы	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
5.3. Образовательные технологии	24
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» предназначена для студентов 2-го курса, у которых уже имеются систематические знания в области Священного Писания Ветхого и Нового Заветов, Догматического богословия, Патрологии, Церковной истории, полученных в ходе обучения на предыдущем курсе. Курс находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История древней Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика» и др., являясь одновременно церковно-практической, богословской, исторической и искусствоведческой дисциплиной.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчётности.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»;
- учебным планом Семинарии по образовательной программе «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утверждённой в 2021 году.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в ознакомлении учащихся с основными понятиями теории христианского искусства, историей формирования канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, а также общей богословской культуры, навыков творческого мышления и ведения аргументированного диалога, а также рассмотрении наиболее актуальных богословских, канонических и церковно-практических проблем христианского искусства, с которыми может столкнуться пастырь в своем служении и деятельности.

Исходя из этого, **задачи** изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- сформировать у учащихся сведения о специфике и проблематике теории христианского искусства, познакомиться историей формирования канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;
- передать логику критического подхода к оценке различных взглядов на сущность богословия иконы и явлений в церковном художественном искусстве;
- научить использовать полученные знания для отстаивания собственного взгляда на суть богословия иконы, ее функций и выразительного языка;
- обучить работе с оригинальными текстами по вопросам теории и истории христианского искусства;
- способствовать уяснению учащимися православного взгляда на проблематику теории и истории христианского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

«Теория и история церковного искусства» (Б1.О.05.01) входит в модуль «Церковно-практические/литургические дисциплины», который обеспечивает изучение богослужения, обязательных дисциплин Блока 1. ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на протяжении всего 2-го курса.

Курс рассчитан на 4 ЗЕТ (144 ч.), 72 часа аудиторных занятий в уч. год – (лекции 24 часа) + (практические занятия 48 часов) и 70 часов отводится на самостоятельную работу студентов, 2 часа отводится на зачёт с оценкой. На 3 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия, 36 на самостоятельную работу. На 4 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия, 34 на самостоятельную работу, 2 выделено на подготовку к экзамену.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Священное Писание Нового Завета», «Священное Писание Ветхого Завета», «История древней Церкви».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Литургика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Гомилетика», «Пастырское богословие», «Апологетика», «Миссиология».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства.
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том

		числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.
	<p>ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.</p>	<p>Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.</p> <p>Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства.</p> <p>Владеть: историей богослужебной традиции Русской Церкви.</p>
	<p>ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.</p>	<p>Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства.</p> <p>Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Сем.	Нед.	Аудит.		СР	Вид занятия
				Лек	Пр		
РАЗДЕЛ I.							
ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ИСТОРИЮ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА							
1.	<i>Теория и история христианского искусства как наука. Икона как понятие. Литургическое назначение иконы. Виды икон. Техника иконописания</i>	6	1	2		2	Вводная лекция
РАЗДЕЛ II.							
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА							
2.	<i>Библейские основания законности иконопочитания</i>	6	2-3		4	4	Семинар
3.	<i>Становление иконографии Господа нашего Иисуса Христа. Нерукотворный образ Спасителя: гипотезы происхождения</i>	6	4		2	2	Семинар-тест
4.	<i>Первые иконы Спасителя, Божией Матери и святых. Иконография Спасителя, Божией Матери, наиболее почитаемых святых и праздников</i>	6	5-6		4	4	Семинар
5.	<i>Дохристианское искусство как первоначальная художественная основа</i>	6	7	2		2	Лекция
6.	<i>Искусство Древней Церкви (II-IV вв.): римские катакомбы. Иконопочитание. Почитание распятия. Генезис христианского искусства</i>	6	8		2	2	Семинар
7.	<i>Взгляд на искусство «великих каппадокийцев».</i>	6	9		2	2	Семинар
8.	<i>Искусство Древней Церкви (II-IV вв.): первые храмы, их архитектура и сакральные изображения. Употребление масляных светильников и свечей</i>	6	10	2		2	Лекция
9.	<i>Теория и история церковного искусства IV–VI вв. Архитектура христианских храмов, типы храма. Функции иконы в первые века. Виды иконопочитания</i>	6	11		2	2	Семинар
10.	<i>Особенности христианского искусства в доиконоборческий период. Отношение к иконопочитанию на Западе</i>	6	12	2		2	Лекция
11.	<i>Правила Трулльского собора (692 г.) о принципах церковного искусства. Начало канона</i>	6	13		2	2	Семинар
12.	<i>Иконоборчество и его богословие</i>	6	14	2		2	Лекция
13.	<i>VII Вселенский собор, православное богословие иконы</i>	6	15		1	2	Семинар
14.	<i>Реакция на VII Вселенский собор в Европе: Карл Вел. и Каролингские книги</i>	6	15	1			Лекция
15.	<i>Искусство Церкви в послеиконоборческий период. Формирование канонического выразительного языка иконы. Крестовокупольный тип храма</i>	6	16		2	2	Семинар
16.	<i>Искусство Церкви в послеиконоборческий период. Византийское искусство X-XV вв.</i>	6	17	1	1	2	Лекция Семинар
	Промежуточная аттестация	6	18		2	2	Зачёт с оценкой
17.	<i>Церковное искусство Древней Руси Домонгольского периода. Иконы и архитектура</i>	7	1	2		2	Лекция

18.	<i>Расцвет русского искусства в XIV–XVI вв. Значение исихазма для церковного искусства</i>	7	2		2	2	Семинар
19.	<i>Прп. Андрей Рублев и его «Троица»</i>	6	3	2		2	Лекция
20.	<i>Русский высокий иконостас</i>	7	4-5	1	3	4	Лекция Семинар
21.	<i>Особенности церковного искусства XVI–XVII вв.</i>	7	6		2	2	Семинар
22.	<i>Судьбы российского иконописания в синодальный период</i>	7	7		2	2	Семинар
23.	<i>«Открытие» древнерусской иконы в нач. XXв. Утраты XXв. Возрождение иконы в кон. XXв.</i>	7	8	2		2	Лекция
24.	<i>Особенности иконописания в современный период.</i>	7	9		2	2	Семинар
25.	<i>Искусство Армении, Болгарии, Грузии, Сербии</i>	7	10	2		2	Лекция
26.	<i>Неканонические иконы и отношение к ним</i>	7	11		2	2	Семинар
27.	<i>Знаменитые русские иконописцы</i>	7	12		2	2	Семинар
28.	<i>Редкие иконы и их истории</i>	7	13		2	2	Семинар
29.	<i>Православный взгляд на римско-католическое искусство</i>	7	14	2		2	Лекция
30.	<i>Основы реставрации иконы</i>	7	15		2	2	Семинар
31.	<i>Синтез различных видов искусств в православном богослужении. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств.</i>	7	16-17	1	3	3	Лекция Семинар
32.	<i>Современное иконописание и современная русская церковная архитектура</i>	7	18		2	1	Семинар
	Промежуточная аттестация					2	Зачёт с оценкой
	Итого		36	24	48	70	144

2.2. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание
РАЗДЕЛ I.		
ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ИСТОРИЮ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА		
1.1	Тема 1. Теория и история христианского искусства как наука. Икона как понятие. Литургическое назначение иконы. Виды икон. Техника иконописания	Теория и история христианского искусства в системе богословского знания, как обязательная учебная дисциплина духовных школ и история преподавания. Предмет, методы и задачи. Источники изучения дисциплины. Основные разделы курса. Место предмета в системе богословского знания, связь с другими богословскими науками. Значение светских дисциплин при изучении предмета. Термин «ікона». Определение «иконы». Применение слова «икона» к различным видам изобразительного искусства: скульптурному, монументальному, станковому. Икона как культовый предмет. Отличие иконы от светской картины (на религиозные темы). Виды икон. Краткие основы техники иконописания.
РАЗДЕЛ II.		
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА		
2.1	Тема 2. Библейские основания законности иконопочитания	Понятие «образ» как категория. Виды образов. Установление четкого различия между образом богоугодным и образом богопротивным (изображения идолов). Правильное понимание Исх. 20, 3-5: запрещение идольских образов. Библейские основания законности существования сакрального образа. Богоугодность храмового искусства: Исх. 25, 10, 17-18; боговдохновенность храмового искусства: Исх.

		31,2-6; сакральное искусство как проводник спасающей или губящей силы Бога: Числ. 21, 8-9; 1Цар. 6,19; 2Цар. 6,6-7. Новозаветное обоснование законности иконы Христа: Мф.22,15-22. Библейские основания иконопочитания. Существование материальной святыни еще в ветхозаветные времена: Исх. 3,1-5, Пс. 5,8, Числ. 2,6, Нав. 7,6. Почитание материальной святыни патр. Иаковом: Быт. 28,18-19; Быт. 35,9-15; Быт. 47,31 (по Септуагинте). Опровержение протестантского заблуждения о том, как нужно поклоняться Богу в духе и истине: 1 Кор. 6,20. Раскрытие правильного понимания поклонения материальной святыне. Виды поклонения (почитания) святыне: Исх.30, 1-9, 25-38.
2.2	Тема 3. Становление иконографии Господа нашего Иисуса Христа. Нерукотворный образ Спасителя: гипотезы происхождения	Туринская плащаница как источник иконографии Иисуса Христа. Легенды о Нерукотворном образе Спасителя: восточная о царе Авгаре и западная о Веронике. Исторические свидетельства о внешнем виде Спасителя и Божией Матери.
2.3	Тема 4. Первые иконы Спасителя, Божией Матери и святых. Иконография Спасителя, Божией Матери, наиболее почитаемых святых и праздников.	Иконография Спасителя, Божией Матери, наиболее почитаемых святых и праздников. Проблема портретности.
2.4	Тема 5. Дохристианское искусство как первоначальная художественная основа	Дохристианские прототипы иконы: фаюмские погребальные портреты, надгробные барельефы и проч. Натурализм, чувственность как характерная черта этого искусства.
2.5	Тема 6. Искусство Древней Церкви (II-IV вв.): римские катакомбы. Иконопочитание. Почитание распятия. Генезис христианского искусства.	Римские катакомбы как феномен всемирной истории. История их возникновения, функции. Катакомбные изображения: аллегорические, символические, ветхо- и новозаветные. Их характеристика. Основные черты катакомбного искусства: обращенность ликов к зрителю, отказ от приема прямой перспективы и связанного с ним натурализма, иллюзорности, лаконизм, передача духовного состояния. Почитание катакомбных изображений. Распятие. Самые древние известные науке изображения распятия Христова: Пальмирская надпись 137 г. по Р.Х., Каменная гемма из Британского музей (рубеж II-III вв.). Почитание креста: карикатурное распятие Палатинского дворца в Риме (сер. II в.).
2.6	Тема 7. Взгляд на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого, Григория Нисского.	Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви. Общая теория прекрасного св. Отцов. Бог как художник и творец мира. «Беседы на шестоднев». «толкование на псалмы» свят. Василия Великого. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий «прекрасное» и «целесообразное». Зрение как книга для безграмотных. «Слово на день мученика Варлаама» свят. Василия Великого. Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование свят. Василием сочинений Плотина. «Беседа о Св. Духе» свят. Василия великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим.
2.7	Тема 8.	Искусство эпохи имп. Константина Вел. Описание времени и

	Искусство Древней Церкви (II-IVвв.): первые храмы, их архитектура и сакральные изображения. Функции иконы в первые века. Виды иконопочитания. Употребление масляных светильников и свечей.	его проблематики. Возникновение иконографии христианских праздников: «ампулы Монцы». Архитектура первых христианских храмов: базилика, ротонда (иллюстрации). Сохранившиеся древние храмы: в Равенне (VI в.), святой Софии в Константинополе (VI в.) и др. Функции иконы в первые века: напоминательная, декоративная, религиозно-сакральная, догматическая (вероучительная). Святые отцы Церкви IV-V вв. о необходимости иконописания и его назначении. Почитание иконы через возжигание светильников. Начало употребления свеч: блж. Иероним Стридонский (нач. V в.) и его трактат «О Вигилянции». Воскурение фимиама: древняя и современная традиции.
2.8	Тема 9. Теория и история церковного искусства IV-VI вв.	Особенности христианского искусства в доиконоборческий период. Остатки натурализма. Иконы и мозаики Синайского монастыря св. Екатерины (VI-VII вв.). Древнеримские иконы (V-VI вв.).
2.9	Тема 10. Особенности христианского искусства в доиконоборческий период. Отношение к иконопочитанию на Западе	Черты христианского искусства в доиконоборческий период. Эльвирский собор 300 г. об иконопочитании. Епископ Серен Марсельский об иконопочитании.
2.10	Тема 11. Правила Трулльского собора (692 г.) о принципах церковного искусства. Начало канона.	73-е, 82-е и 100-е правила собора как первые канонические постановления, определяющие богословское содержание иконы. Христологическая основа иконы. Начало канона – правила, регламентирующего не только подбор сюжетов, но и самого характерного стиля иконы.
2.11	Тема 12. Иконоборчество и его богословие	Краткая история иконоборчества. Богословие иконоборчества: трактат имп. Константина Копронима и решения собора 754 г. в Иерее.
2.12	Тема 13. VII Вселенский собор, православное богословие иконы	VII Вселенский собор об иконопочитании: орос. «Латрия» и «проскинесис».
2.13	Тема 14. Реакция на VII Вселенский собор в Европе: Карл Вел. и Каролингские книги	Принятие Римской Церковью решений собора. Реакция Карла Вел. и его богословов на II Никейский собор. «Каролингские книги». Иконоборческие соборы во Франкфурте 794 г. и в Париже 825 г.
2.14	Тема 15. Искусство Церкви в послеиконоборческий период. Формирование канонического выразительного языка иконы. Крестовокупольный тип храма.	Решения VII Вселенского собора как фактор, определяющий выразительный язык канонической иконы. Патриарх Константинопольский Фотий (IXв.) и его роль в развитии и становлении православного искусства. Возникновение крестовокупольного типа храма: византийские образцы. Разработка при патр. Фотии программы росписи внутреннего пространства храма.
2.15	Тема 16. Искусство Церкви в послеиконоборческий период. Византийское искусство X-XV вв.	Расцвет византийского искусства в XII-XIV вв.. Пещерные храмы Каппадокии, юго-западной Таврики, или Крыма.
2.16	Тема 17. Церковное искусство	Крещение Руси и судьбы русского церковного искусства в X–XIII вв. Первые святые русские иконописцы: Алипий и Григорий Киево-Печерские. Иконы и архитектура храмов

	Древней Руси Домонгольского периода. Иконы и архитектура.	домонгольского периода.
2.17	Тема 18. Расцвет русского искусства в XIV-XVI вв. Значение исихазма для церковного искусства.	Пути развития исихазма на Руси. Влияние богословия исихазма на искусство. Примеры исихастской живописи в Византии и на Руси. Развитие различных школ иконописания на Руси в этот период. Выдающиеся храмы.
2.18	Тема 19. Прп. Андрей Рублев и его «Троица».	Прп. Андрей Рублев и его «Троица». Богословское содержание этой иконы. Толкования мон. Иулиании (Соколовой) и др.
2.19	Тема 20. Русский высокий иконостас.	История возникновения алтарной преграды. Русский высокий иконостас, его богословское содержание.
2.20	Тема 21. Особенности церковного искусства XVII в.	Начало обмирщения церковного искусства. Новый подход к моделировке фигур. Введение приема свето-тени. Измельчение композиций как уход от принципа лаконичности. Упор на декоративность. «Живописание». Возникновение парсун. Симон Ушаков и его авторизация собственного творчества. Превращение иконописцев в «богомазов»: поточное производство икон. Падение стиля. Решения по вопросам церковного искусства 100-главого собора (1551 г.) и Большого московского собора 1667 г.
2.21	Тема 22. Судьбы российского иконописания в синодальный период.	Решение св. синода 1722 г. о запрещении скульптурных изображений в церквях. Академический стиль письма. Храм Христа Спасителя и его росписи. Возрождение интереса к древнерусскому искусству во втор. пол. XIX в. Церковное творчество В.М. Васнецова.
2.22	Тема 23. «Открытие» древнерусской иконы в нач. XX в. Утраты XX в. Возрождение иконы в кон. XX в.	Расчистка древних икон в нач. XX в. Открытие феномена древнерусского искусства. Статистика по утратам церковного искусства в советское время. Начало возвращения к каноническим основам иконописания. Иконописная школа при Московской духовной академии.
2.23	Тема 24. Особенности иконописания в современный период.	Особенности иконописания в современный период: плакатность. Некритическое отношение к открытиям XIX в.
2.24	Тема 25. Искусство Армении, Болгарии, Грузии, Сербии	Архитектура храмов, иконопись
2.25	Тема 26. Неканонические иконы и отношение к ним	Икона Бога-Отца. Икона Богоматери «Русь воскрешающая». Отношение к греческой иконе «Святое семейство».
2.26	Тема 27. Знаменитые русские иконописцы	Алипий и Григорий Киево-Печерские, Феофан грек, Дионисий, Андрей Рублев, Симон Ушаков, Зинон
2.27	Тема 28. Редкие иконы	Аллегорические иконы XVI в. Иконы Богоматери. Иконы святых.
2.28	Тема 29. Православный взгляд на римско-католическое искусство	Богословские принципы РК искусства и их православная критика. Примеры.
2.29	Тема 30. Основы реставрации	Основные принципы реставрации иконы. Восстановление храма: этапы и необходимые работы. Сохранение

	иконы	деревянного храма.
2.30	Тема 31. Синтез различных видов искусств в православном богослужении. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств.	Главная цель православного искусства. Особенности музыкальной традиции Церкви. Лицевое шитье – вид церковного искусства. Церковно-певческий канон. Древнерусское знаменное пение. Партесное пение. Григорианское пение на Западе. Современный певческий обиход. Церковное творчество известных русских композиторов.
2.31	Тема 32. Современное иконописание и современная русская церковная архитектура	Основные современные школы иконописания и иконописцы. Современная русская церковная архитектура: примеры храмов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В учебной программе запланированы текущая аттестация (опросы, коллоквиумы) и промежуточная аттестация (зачёт с оценкой). Для подготовки к опросам и коллоквиумам студент использует перечень вопросов, учебное пособие, указанную литературу и собственные записи. При подготовке к промежуточной аттестации рекомендуется к каждому вопросу составить тезисы. Подобная рекомендация поможет быстро восстанавливать в памяти прочитанный материал. К видам самостоятельной работы относятся:

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

3.1. Оценочные средства к текущей аттестации

Примерные задания.

1 семестр.

Раздел I

Тема 1. Теория и история христианского искусства как наука. Икона как понятие. Литургическое назначение иконы. Виды икон. Техника иконописания.

Тест:

- | | |
|---|--|
| 1. Икона – это (лишнее убрать):
а. Моленный образ
б. Изображение
с. Сакральный предмет
д. Картина | 2. Техника написания иконы (нужное подчеркнуть):
а. Масляная живопись
б. Темпера живопись
с. Акварель
д. Графика |
|---|--|

Раздел II

Тема 2. Библейские обоснования законности иконопочитания. Самостоятельная работа.

Задание: изучить разделы книги по теме занятия и составить краткий план-конспект.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).

2. *Салтыков Александр, прот.* Библейские основы иконопочитания // *Мир Божий. Ежеквартальный журнал.* М., 1997. № 1. С. 90-96.

Тема 4. Первые иконы Спасителя, Божией Матери и святых. Иконография Спасителя, Божией Матери, наиболее почитаемых святых и праздников. Неделя 5.

Вопросы для подготовки:

- 1) Нерукотворный образ Спасителя.
- 2) Спас на «чрепии».
- 3) Спас с «мокрой бородой».
- 4) Господь Вседержитель.
- 5) Спас на престоле.
- 6) Спас в силах.
- 7) Спас Эммануил.
- 8) Три иконографических типа - Элеуса, Одигитрия, Оранта.
- 9) Поздние образы Богоматери (XVIII – XIX вв.).

Литература:

1. *Кондаков Н.П.* Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. М., 2001.
2. *Кондаков Н.П.* Иконография Богоматери. М., 1998. Т. 1, 2.

3. *Покровский Н.В.* Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

Неделя 6. Задание: подготовка докладов с презентацией к практическому занятию по теме.

Литература:

1. *Кондаков Н.П.* Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. М., 2001.
2. *Кондаков Н.П.* Иконография Богородицы. М., 1998. Т. 1, 2.
3. *Покровский Н.В.* Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

Тема 8. Искусство Древней Церкви (II-IV вв.): первые храмы, их архитектура и сакральные изображения. Функции иконы в первые века. Виды иконопочитания. Употребление масляных светильников и свечей.

Тест:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Катакомбы – это: <ol style="list-style-type: none"> a. Первые христианские храмы b. Подземные кладбища c. Места заключения первых христиан d. Подземные жилища первых христиан 2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом: <ol style="list-style-type: none"> a. Пресбитерий b. Трансепт c. Клеристорий d. Нартекс 3. Центрическое здание V в., расположенное в г.Равенне: <ol style="list-style-type: none"> a. Мавзолей Санта-Констанца b. Ротонда св. Георгия c. Латеранский баптистерий d. Баптистерий православных | <ol style="list-style-type: none"> 4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефе: <ol style="list-style-type: none"> a. Санта Мария Маджоре b. Сант-Аполлинаре-Нуово c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского d. Санта Сабина 5. Храм св. Софии в Константинополе построен: <ol style="list-style-type: none"> a. В V веке, при императоре Константине b. В VI веке, при императоре Юстиниане c. В VII веке, при императоре Юстиниане d. В VIII веке, при императрице Ирине 6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке: <ol style="list-style-type: none"> a. Крестово-купольный храм b. Купольные базилики c. Колонные базилики Римского типа d. Октагональные храмы |
|--|--|

Тема 12. Иконоборчество и его богословие

Самостоятельная работа. Задание: изучить материал и составить краткий план-конспект.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- 1) Первый период иконоборчества. Начало иконоборческого движения, его причины. Император Лев Исавр. Злоупотребления в отношении икон.
- 2) Влияние мусульманства и иудаизма на иконоборчество.
- 3) Эльвирский собор в Испании.
- 4) Сопrotивление иконоборчеству на Западе. Послание *свят. Григория, папы Римского*, к императору Льву Исаврянину «Освятых иконах».
- 5) Усиление гонений при Константине Копрониме.
- 6) *Иконоборческий собор 754 г.* Продолжение иконоборчества и его поражение.
- 7) Восстановление иконопочитания *св. царицей Ириной* после смерти Константина Копронима в 775 г.
- 8) 2-ой период иконоборчества. Новое иконоборчество после смерти царицы Ирины (умеренный иконоборец император Никифор, активный иконоборец Лев Армянин 813 г.).
- 9) Трктат Иоанна Граматика о пользе иконоборчества.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).
2. Первое и второе послания святого отца нашего Григория, папы Римского, к императору Льву Исаврянину “О святых иконах”. // Богословие Образа. Икона и иконописцы. Антология. М., 2002.
3. *Иоанн Дамаскин, преподобный.* Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. Преподобный Феодор Студит. Послание Платону о почитании икон. Свидетельства древних и славных святых Отцов об иконах. М., 1993. С. 1 – 168.
4. Догмат трех сот шестидесяти семи святых отец Седмаго Вселенского Собора, Никейского. О иконопочитании. Книга Правил святых Апостол, святых Соборов вселенских и поместных, и святых Отец. Издание Троице-Сергиевой Лавры, 1992. С. 5–6.

Тема 13. VII Вселенский собор.

Задание. Выписать основные положения ороса собора относительно догмата иконопочитания и в чём разница между терминами: «Латрия» и «проскинесис».

Тема 18. Расцвет русского искусства в XIV–XVI вв. Значение исихазма для церковного искусства.

Подготовка докладов-презентаций к практическому занятию. Тема: Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

Вопросы для подготовки:

Успенский собор.

Архангельский собор.

Благовещенский собор.

Колокольня Ивана Великого

Храм Василия Блаженного.

Храм Спаса на Ильине улице в В. Новгороде.

Троицкий храм Троице-Сергиевой Лавры.

Литература:

Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. М., 2005.

Кеслер М.Ю. Развитие храмостроительства на Руси с IX по XX в. // статья из сборника «Православные храмы», том 1 «Идея и образ». Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «Арххрам». М., 2004.

Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.

2 семестр.

Тема 20. Русский высокий иконостас.

Задание. разбиться на две группы и составить план-схему двух иконостасов храмов обители: Иверского и Никольского. С указанием икон по рядам.

Тема 21. Особенности церковного искусства XVII в.

Задание: изучить материал и составить краткий план-конспект.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. 43 глава: образ иконописца по тексту Стоглава. Проблема иконографии Бога-Отца. «Дело дьяка Висковатого». Его жалоба на Собор в 1553-1554 гг. о новых иконах Благовещенского собора Московского Кремля, которые он считал неканоничными «латинскими мудрованиями». Соборное осуждение Ивана Висковатого. Открытие нового этапа в русском иконописании: икона становится иллюстрацией или простым изобразительным комментарием к тому или иному тексту, и, таким образом, искажала свою традиционную образную природу. Эти новые сюжеты оказались очень популярными и к концу XVI в. стали неотъемлемой частью русского иконописания. *Иконы-притчи*. Смещение жанров: литургического образа и икон-притч. Обращение к гимнографии как к Св. Писанию с одной стороны, давало богословский подход, с другой – толкало иконописца к аллегорической живописи.

2. Начало упадка церковного творчества в XVII в. «Живоподобие». Смутное время. Начало царствования династии Романовых. «Строгановская» школа. Реформы Святейшего Патриарха

Никона. Трактат *изографа Иосифа Владимиров* о живоподобии «Послание к Симону Ушакову». Росписи храмов Ярославля. Повышенная декоративность в архитектуре, живописи и особенно в декоративно-прикладном искусстве. Артельные принципы работы мастеров. Появление русских гравюр. Мастерские Оружейной палаты Московского Кремля. *Симон Ушаков*. «Спас Нерукотворный» (аналоги – нидерландская и немецкая живопись конца XV – первой половины XVI в., Мемплинг). «Древо государства Российского». Образцами для иконописцев часто служили западноевропейские гравюры. Протесты протопопа Аввакума.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).
2. *Стародубцев О.В.* Русское церковное искусство X-XX веков. М., 2007.
3. *Языкова И.К.* Богословие иконы. М., 1995.

Тема 25. Искусство Армении, Болгарии, Грузии, Сербии.

Подготовить сообщение об одном из храмов (история, архитектурные особенности).
Примеры: Эчмиадзинский кафедральный собор, монастырский комплекс Давид Гареджи и др.

Тема 27. Знаменитые русские иконописцы.

Задание. Подготовить доклад об одном из известных иконописцев.

Тема 32. Современное иконописание и современная русская церковная архитектура.

Задание. Подготовить сообщение о состоянии современного храмостроительства в епархиях студентов.

Критерии оценки тестов:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
выставляется студенту, если задания выполнено менее чем на 70%.	выставляется студенту, если задание выполнено на 70–80%.	Выставляется студенту, если задание выполнено на 81–90	выставляется студенту, если задание выполнено на 91–100%.

Типовые темы докладов с презентацией:

1. Нерукотворный образ Спасителя.
2. Спас на «чрепии».
3. Спас с «мокрой бородой».
4. Господь Вседержитель.
5. Спас на престоле.
6. Спас в силах.
7. Спас Эммануил.
8. Три иконографических типа - Элеуса, Одигитрия, Оранта.
9. Поздние образы Богоматери (XVIII – XIX вв.).
10. Базиликальные храмы Западной Европы.
11. Готические храмы Западной Европы.
12. Эпоха Ренессанса (Возрождения) (XV - XVI вв.): Капелла Пацци (XV в.) в монастыре Санта Кроче, Собор Святого Апостола Петра в Риме (XV в.).
13. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
14. Иконостасы Николо-Перервинского монастыря.
15. Особо чтимые святые Николо-Перервинского монастыря.
16. Архитектурный ансамбль Николо-Перервинского монастыря.

Требования к оформлению доклада с презентацией

При оформлении презентаций всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. В ней должна быть читаемость, дизайн – простой и лаконичный.

Общий порядок слайдов в презентации:

- титульный;
- план презентации;
- основная часть;
- заключение (выводы).

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов.

Дата прописывается только на титульном слайде, а не на всех.

На слайдах должны быть тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот. Тезисы должны быть ёмкими, краткими, информативными, отражать сущность явлений, логически последовательными.

Презентация считается аттестованной, если работа выполнена в соответствии со всеми обозначенными требованиями.

Критерии оценки. Доклад оценивается по 4-х бальной системе. Соотношение шкалы оценивания, критериев и показателей представлено в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация)
хорошо	По своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа (см. выше), но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые логические и стилистические погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.
удовлетворительно	Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. Отсутствует самостоятельность осмысления материала.
неудовлетворительно о	Сообщение студентом подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме, либо совсем не подготовлено

Требования к структуре и оформлению плана-конспекта:

1. Титульный лист.
2. План конспекта.
3. Основная часть (конспект).

4. Заключение (краткий анализ конспектируемой статьи, фрагмента книги, учебника, обоснование собственной точки зрения, оценки мыслей, идей автора).

5. Список использованных ссылок и литературы (оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008).

Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Общий объем работы 3-5 страницы. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Конспект может быть представлен и в рукописном варианте разборчивым почерком.

Конспект должен занимать не менее 3-х страниц. Если выбрана книга или учебник, то целесообразно законспектировать ее отдельную главу или параграф.

Конспектирование предполагает письменное изложение основных положений работы. Конспектирование не должно быть слишком подробным.

Критерии оценки.

Конспект оценивается по 2-х бальной системе: зачтено/не зачтено. Шкала оценивания, критерии оценки и показатели представлены в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценки
<p style="text-align: center;">Зачтено А (отлично) Б (хорошо)</p>	<p><i>А (отлично):</i> Содержание конспектов: правильно написанные определения, фамилии, даты, выделены основные мысли (главный тезис, аргументы) научного текста, показана логика развертывания основного тезиса, адекватность аргументов тезису, сформулированы основные положения и выводы; сделан анализ конспектируемого материала, обоснован вывод по итогам анализа и обобщения проделанной работы, представлена собственная позиция по теме научного текста; корректно использована научная терминология.</p> <p>Полнота конспектов: присутствие всех разделов научного или учебного издания.</p> <p>Эстетическое восприятие конспектов: аккуратность, структурирование, нумерация, датирование, выделение наименования разделов, тем, заголовков, определений.</p> <p>Конспект написан собственноручно, без фотографий и ксерокопий. Оформлен в соответствии с требованиями.</p> <p><i>Б (хорошо):</i> допускаются негрубые погрешности по всем вышеуказанным критериям.</p>
<p style="text-align: center;">не зачтено (неудовлетворительно)</p>	<p>Содержание конспектов: есть грубые неточности в написании определения, фамилий, дат, не выделены основные мысли (главный тезис, аргументы) научного текста, отсутствует логика развертывания основного тезиса, адекватность аргументов тезису, не сформулированы основные положения и выводы; отсутствует анализ конспектируемого материала, не обоснован вывод по итогам анализа и обобщения проделанной работы, отсутствует собственная позиция по теме научного текста; некорректно использована научная терминология.</p> <p>Законспектирована только часть учебного или научного издания.</p> <p>Эстетическое восприятие конспектов: отсутствуют (или частично отсутствуют) аккуратность, структурирование, нумерация, датирование, выделение наименования разделов, тем, заголовков, определений.</p> <p>Конспект написан собственноручно, включены фотографии и ксерокопии. Есть грубые погрешности в оформлении.</p>

3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации

Раздел I.

1. Определение науки Теории и истории христианского искусства. Ее предмет, задачи, метод. Теория и история христианского искусства в системе богословского знания, как обязательная учебная дисциплина духовных школ и история преподавания. Предмет, методы и задачи.
2. Источники изучения дисциплины. Место предмета в системе богословского знания, связь с другими богословскими науками. Значение светских дисциплин при изучении предмета.
3. Дать общую характеристику теории и истории христианского искусства, основная проблематика предмета. Определение «иконы». Применение слова «икона» к различным видам изобразительного искусства: скульптурному, монументальному, станковому. Икона как культовый предмет. Главная цель православного искусства.
4. Каково отличие иконы от светской картины (на религиозные темы). Виды икон. Краткие основы техники иконописания.

Раздел II.

1. Понятие «образ» как категория. Виды образов. Установление четкого различия между образом богоугодным и образом богопротивным (изображения идолов). Правильное понимание Исх. 20, 3-5: запрещение идольских образов.
2. Библейские основания законности существования сакрального образа. Богоугодность храмового искусства: Исх. 25, 10,17-18; боговдохновенность храмового искусства: Исх. 31,2-6; сакральное искусство как проводник спасающей или губящей силы Бога: Числ. 21, 8-9; 1Цар. 6,19; 2Цар. 6,6-7.
3. Новозаветное обоснование законности иконы Христа: Мф.22,15-22. Библейские основания иконопочитания. Существование материальной святыни еще в ветхозаветные времена: Исх. 3,1-5, Пс. 5,8, Числ. 2,6, Нав. 7,6. Почитание материальной святыни патр. Иаковом: Быт. 28,18-19; Быт. 35,9-15; Быт. 47,31 (по Септуагинте).
4. Опровержение протестантского заблуждения о том, как нужно поклоняться Богу в духе и истине: 1 Кор. 6,20. Раскрытие правильного понимания поклонения материальной святыне. Виды поклонения (почитания) святыне: Исх.30, 1-9, 25-38.
5. Тексты Деян.5:14-16, и Гал.3:1 в свете православного понимания иконопочитания.
6. Взгляд на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого, Григория Нисского.
7. Туринская плащаница как источник иконографии Иисуса Христа. Легенды о Нерукотворном образе Спасителя: восточная о царе Авгаре и западная о Веронике.
8. Исторические свидетельства о внешнем виде Спасителя и Божией Матери.
9. Иконография Спасителя, Божией Матери, наиболее почитаемых святых и праздников. Проблема портретности.
10. Дохристианские прототипы иконы: фаюмские погребальные портреты, надгробные барельефы и проч. Натурализм, чувственность как характерная черта этого искусства.
11. Римские катакомбы: история их возникновения, функции. Катакомбные изображения: аллегорические, символические, ветхо- и новозаветные. Их характеристика. Основные черты катакомбного искусства. Почитание катакомбных изображений.
12. Распятие. Самые древние известные науке изображения распятия Христова: Пальмирская надпись 137 г. по Р.Х., Каменная гемма из Британского музей (рубеж II-III вв.). Почитание креста: карикатурное распятие Палатинского дворца в Риме (сер. II в.).
13. Искусство эпохи имп. Константина Вел. Описание времени и его проблематики. Возникновение иконографии христианских праздников: «ампулы Монцы». Архитектура первых христианских храмов: базилика, ротонда. Сохранившиеся древние храмы: в Равенне (VI в.), святой Софии в Константинополе (VI в.) и др. Функции иконы в первые века: напоминательная, декоративная, религиозно-сакральная, догматическая (вероучительная). Святые отцы Церкви IV-V вв. о необходимости иконописания и его назначении.
14. Почитание иконы через возжигание свечей. Начало употребления свеч: блж. Иероним Стридонский (нач. V в.) и его трактат «О Вигилиянии». Воскурение фимиама: древняя и современная традиции.
15. Особенности христианского искусства в доиконоборческий период. Остатки натурализма. Иконы и мозаики Синайского монастыря св. Екатерины (VI-VII вв.). Древнеримские иконы (V-VI вв.).

16. Начало западного иконоборчества: испанский собор 3 в. об иконопочитании. Еп. Серен Марсельский об иконопочитании и назначении иконы.
17. 73-е, 82-е и 100-е правила собора как первые канонические постановления, определяющие богословское содержание иконы. Христологическая основа иконы. Начало канона.
18. Краткая история иконоборчества. Богословие иконоборчества: трактат имп. Константина Копронима и решения собора 754 г. в Иерее.
19. VII Вселенский собор об иконопочитании: орос. Термины «Латрия» и «проскинесис».
20. Принятие Римской Церковью решений VII Вселенского собора. Реакция Карла Вел. и его богословов на II Никейский собор. «Каролингские книги». Иконоборческие соборы во Франкфурте 794 г. и в Париже 825 г.
21. Решения VII Вселенского собора как фактор, определяющий выразительный язык канонической иконы. Патр. Фотий (IX в.) и его роль в развитии и становлении православного искусства. Возникновение крестовокупольного типа храма: византийские образцы. Разработка при патр. Фотии программы росписи внутреннего пространства храма.
22. Расцвет византийского искусства в XII-XIV вв. Пещерные храмы Каппадокии, юго-западной Таврики, или Крыма.
23. Крещение Руси и судьбы русского церковного искусства в X-XIII вв. Первые святые русские иконописцы: Алипий и Григорий Киево-Печерские. Архитектура храмов домонгольского периода.
24. Прп. Андрей Рублев и его «Троица». Богословское содержание этой иконы. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
25. История возникновения алтарной преграды. Русский высокий иконостас, его богословское содержание.
26. Начало обмирщения церковного искусства: характерные черты. Возникновение парсун. Симон Ушаков и его авторизация собственного творчества. Превращение иконописцев в «богомазов»: поточное производство икон. Падение стиля. Решения по вопросам церковного искусства 100-главого собора (1551 г.) и Большого москов. собора 1667 г.
27. Решение Св. Синода 1722 г. о запрещении скульптурных изображений в церквях. Академический стиль письма. Храм Христа Спасителя и его росписи. Возрождение интереса к древнерусскому искусству во втор. пол. XIX в. Церковное творчество В.М. Васнецова.
28. Расчистка древних икон в нач. XX в. Открытие феномена древнерусского искусства. Статистика по утратам церковного искусства в советское время. Начало возвращения к каноническим основам иконописания. Иконописная школа при Московской духовной академии.
29. Особенности иконописания в современный период: плакатность. Некритическое отношение к открытиям XIX в.
30. Особенности церковного искусства Армении, Болгарии, Грузии, Сербии. Архитектура храмов, иконопись.
31. Отношение к неканоническим иконам: икона Бога-Отца, икона Богородицы «Русь воскрешающая». Отношение к современной греческой иконе «Святое семейство».
32. Рассказать о творчестве русских иконописцев: преп. Алипий и Григорий Киево-Печерские, Феофан грек, Дионисий, преп. Андрей Рублев, Симон Ушаков, архим. Зинон (Теодор).
33. Аллегорические иконы XVI в. Иконы Богородицы. Иконы святых.
34. Богословские принципы Римско-католич. искусства и их православная критика.
35. Основные принципы реставрации иконы. Восстановление храма: этапы и необходимые работы. Сохранение деревянного храма.
36. Лицевое шитье – вид церковного искусства. Особенности музыкальной традиции Церкви. Церковно-певческий канон. Древнерусское знаменное пение. Партесное пение. Григорианское пение на Западе. Современный певческий обиход. Церковное творчество известных русских композиторов.
37. Современная русская церковная архитектура: проблематика и примеры.

3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)

1 семестр.

1. Теория и история христианского искусства как наука.
2. Икона как понятие. Виды иконных изображений.

3. Библейские основания законности существования церковного искусства.
4. Библейские основания иконопочитания.
5. Туринская плащаница как источник иконографии Господа Иисуса Христа.
6. Первые иконы Христа, Божией Матери, святых.
7. Искусство римских катакомб. Первые распятия.
8. Возникновение иконографии христианских праздников.
9. Искусство эпохи имп. Константина Вел. Архитектура первых христианских храмов.
10. Правила Трулльского собора об иконах.
11. Иконоборчество: История и богословие.
12. VII Вселенский собор о православном иконопочитании. Виды почитания иконы.

2 семестр.

1. Древнерусская икона. «Троица» прп. Андрея Рублева. Ее содержание.
2. Исихазм и церковное искусство.
3. Выдающиеся русские иконописцы и примеры их творчества.
4. Иконописание в XVII веке. Особенности.
5. Иконописание в XVIII-XIX вв. Особенности.
6. XX век и икона. Потери и обретения.
7. Особенности русской церковной архитектуры XI-XVII веков.
8. Особенности русской церковной архитектуры XVIII-XIX веков.
9. «Неорусский стиль» в архитектуре кон. XIX - нач. XX веков.
10. Музыкальное искусство Православной церкви. Синтез литургических искусств.
11. Прикладные виды русского церковного искусства: лицевое шитье и проч.
12. Современная русская икона и церковная архитектура. Пути развития и направления.

Критерии оценки знаний и навыков студента на зачёте с оценкой:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.	выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.	выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности.	выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется.

3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях посредством их выступления с сообщениями и докладами, групповой работы, тестов и опросов, оценивая правильность и грамотность полученных результатов.

Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 5-балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточной аттестацией – $O_{\text{авд}}$.

$$O_{\text{авд}3} = 0,1*O_1 + 0,1*O_{4.5} + 0,3*O_{4.6} + 0,1*O_8 + 0,1*O_{13} + 0,3*O_{18}.$$

$$O_{\text{авд}4} = 0,25*O_{20} + 0,25*O_{25} + 0,25*O_{27} + 0,25*O_{32}.$$

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов посредством планов-конспектов на заданную тему, оценивая правильность и грамотность полученных результатов.

Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 5-балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточной аттестацией – $O_{сам}$.

$$O_{сам3} = 0,5 * O_2 + 0,5 * O_{12}.$$

$$O_{сам4} = O_{21}.$$

Накопленные оценки по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$$O_{нак3} = 0,65 * O_{ауд3} + 0,35 * O_{сам3}.$$

$$O_{нак4} = 0,7 * O_{ауд4} + 0,3 * O_{сам4}.$$

Итоговые оценки по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$$O_{итог3} = 0,2 * O_{зсo3} + 0,8 * O_{нак3}.$$

$$O_{итог4} = 0,3 * O_{зсo4} + 0,7 * O_{нак4}.$$

В диплом выставляется *результатирующая оценка* по учебной дисциплине по формуле:

$$O = 0,5 * O_{итог3} + 0,5 * O_{итог4}.$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический.

Округление оценок происходит на каждом этапе вычислений.

Студент имеет возможность получить оценку за семестр без прохождения промежуточной аттестации при условии: $O_{нак} \geq 4$.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий

1. Лекция(см. *Методические рекомендации по проведению лекционных занятий*).
2. Практические занятия(см. *Методические рекомендации по проведению практических занятий*).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «*Теория и история церковного искусства*» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, эссе, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к промежуточной аттестации.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);

-
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - составление плана и тезисов ответа;
 - составление таблиц для систематизации учебного материала;
 - ответы на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
 - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
 - подготовка рефератов, докладов и др.

Подробнее см. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. *Алексеев С.* Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб.: Сатис, 2001. 335 с.: ил.
2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной церкви. Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский Патриархат, 1989. 475 с.

Дополнительная

1. *Аристова В.В.* Древнерусское искусство XII-XVII веков. М., 2001. 32 с. (Знакомство с Третьяковской галереей).
2. *Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. 223 с.: ил.
3. *Буркхардт Т.* Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы /Пер. с англ. Н.П. Локман. М.: Алетейа, 1999. 216 с.: ил.
4. *Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. К.: Путь к истине, 1991. 407 с.
5. *Василий Великий, свят.* Творения: Репринт. М., 1993. Ч. 3. С. 496. VIII.
6. Высокий русский иконостас /Сост. Т.Н. Кудрявцева, В.А. Федоров. М.: Пульс, Патриаршие пруды, 2004. 208 с.: ил.
7. *Гайдуков Н.Е.* Пещерные храмы юго-западной Таврики: опыт новой хронологии //Труды ППДС. №1. М., 2010. С.96-118.
8. Деяния Вселенских соборов, изданные в русском переводе при Казанской Духовной Академии. Собор Никейский 2-й, Вселенский седьмой. Казань, 1873. Т.7. 701с.
9. *Дунаев М.М.* Своеобразие русской иконописи. Очерки по русской культуре XII-XVII вв. М.: ГОНЧАРЬ, 1995. 79 с.: ил.
10. *Голубцов А.* О древних изображениях Божией Матери // Богословский вестник. Сергиев Посад, 1897. Январь.
11. *Диль Ш.* Основные проблемы византийской истории. М., 1947. 181с.
12. *Зинон (Теодор), архим.* Беседы иконописца. Издания: «Фонд им. А. Меня», 1997; Рига, 1997; 3-е изд.: Псков, 2003. с предисл. С. Аверинцева.
13. *Иероним Стридонский, блж.* Творения. Кн.6. Ч.4. К., 1903. 367с.
14. *Иоанн Дамаскин, прп.* Три слова в защиту святых икон. СТСЛ, 1993.
15. *Лепехин В.* Значение и предназначение иконы. М.: Паломник, 2003. 511 с.
16. *Нерсесян Л.* Дионисий иконник и фрески Феррапонтова монастыря. М.: Северный паломник, 2002. 132 с.: ил.
17. *Новелли Д.* Туринская плащаница: вопрос остается открытым. М.: Изд-во Францисканцев, 2000. 71 с.
18. *Ольга (Володина), мон.* Музыкальная культура Византии. Учеб. пособие для высших и сред. спец. учеб. заведений. М.: Сретенский монастырь, Новая книга, Ковчег, 1998. 128 с.: ил.
19. *Покровский Н.В.* Евангелие в памятниках иконографии / вступ.ст. Г.И. Вздорнова. М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 564 с.
20. *Покровская Е.Н.* Чего боится древесина? //Храмоздатель: Приложение о церк. зодчестве и убранстве храмов к ЖМП. №1 (2). 2013. С.45-49.
21. *Порфирий (Успенский), еп.* Святыни земли италийской (Из путевых записок 1854 г.). М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1996. 287 с.: ил.
22. Светильник. М., 2001. 128 с.
23. *Троицкий С.* Каролинговы книги (Libri Carolini) // Православная богословская энциклопедия / Под ред. Н.Н. Глубоковского. СПб., 1908. Т. 9. Стлб. 22–28.
24. *Трубецкой Е.Н.* Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. М.: Лепта, 2000. 320с.
25. *Тяжелов В., Сопоцинский О.* Малая история искусств. Искусство средних веков. М.: Искусство; Dresden, 1975. 367 с.: ил.
26. *Уилсон Я.* Туринская плащаница. Нерукотворный Спас и другие христианские святыни. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 288 с.

27. *Цветков П.* Жизнь св. Павлина Нольского. М., 1891.
28. *Шёнборн К.* Икона Христа. Богословские основы. Милан-М.: Христианская Россия, 1999. 231 с.
29. *Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв.: Антология /Сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. М.: Прогресс, 1993. 400с.: Ил. (Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Вып. I)*
30. *Флоренский П.* Иконостас. М.: Изд-во АСТ, 2001. 208 с.
31. *Языкова И.К.* Богословие иконы: учебное пособие. М.: Издательство общедоступного Православного Университета, 1995. 212с.: ил.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Православное искусство: Архитектура, Декоративно-прикладное искусство, Иконопись, Скульптура: [сайт] // [URL]: <http://www.pravenc.ru/text/171620.html>
2. Церковная археология; Церковные искусства: [сайт] // [URL]: www.bogoslov.ru/topics/20277/index.html
3. Г. Колпакова. Искусство Византии. Ранний и средний периоды: [сайт] // [URL]: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/iskusstvo-vizantii-rannij-i-srednij-periody/

5.3. Образовательные технологии

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины *Теория и история церковного искусства* предполагается применение следующих образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

3. Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

4. Технология развития критического мышления – ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

5. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели, учебного оборудования и технические средства для представления учебной информации студентам. Для изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия – комплект электронных презентаций (слайдов); аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

Практические занятия – доступ к библиотечным ресурсам; доступ к локальному серверу и сети Интернет; аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

К экзамену – аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, сеть Wi-Fi, аудиокolonки).