

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: иеромонах Аполлинарий (Панин Иван Евгеньевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2021 19:27:01  
Уникальный программный ключ:  
916a9fedb5b2df59c3a2135758053c7f749812f4



РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ПЕРЕРВИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой филологии

С. В. Феликсов, к. филол.н., доцент

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Александр Тодиев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Стилистика русского языка

### рабочая программа дисциплины

Код и направление подготовки: **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**

Профиль: **«Православная теология»**

Уровень образования: **бакалавриат**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоёмкость: **3 ЗЕТ**

Составитель: **А.Е. Чернова, к. филол. н., доцент кафедры филологии.**

Москва  
2021

Печатается по решению Учёного совета  
Перервинской духовной семинарии

**Стилистика русского языка:** рабочая программа дисциплины  
для очной формы обучения ПДС. Москва, 2021. 55 с.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Перервинской духовной семинарии от 30.06.2021 г. протокол №1. Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины «*Стилистика русского языка*», а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины и др.

© А.Е. Чернова, 2021

© Перервинская духовная семинария, 2021

## Содержание

<b>1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание дисциплины.....	6
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>10</b>
3.1. Оценочные средства к текущей аттестации.....	10
3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации.....	25
3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой).....	27
3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине.....	47
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>49</b>
4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий.....	49
4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов.....	49
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>51</b>
5.1. Список рекомендуемой литературы.....	51
5.2. Образовательные технологии.....	53
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>55</b>

## 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплина «*Стилистика русского языка*» предназначена для студентов 1-го курса. Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с

- церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»;
- учебным планом Семинарии по образовательной программе «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утверждённой в 2021 году.

### 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** способствовать развитию стилистического чутья студентов; выработать умение безошибочно и эффективно использовать стилистические средства русского языка.

Вопросы, рассматриваемые в рамках изучения дисциплины, входят в область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов представления о стилистике;
- изучение истории развития стилистики, структуры этой дисциплины, принципах, методах и приемах стилистического анализа;
- развитие практических навыков использования разных функциональных стилей при построении письменных текстов и устных высказываний.

Конкретные задачи дисциплины связаны с формированием у обучающихся компетенций, которыми должен обладать выпускник, освоивший программу бакалавриата.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

«*Стилистика русского языка*» (Б1.В.ДВ.02.01) входит в модуль «Дисциплины по выбору 2» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на 1 и 2 семестрах.

Курс рассчитан на 3 ЗЕТ (108 ч.), 72 часа аудиторных занятий в уч. год – (лекции 24 часа) + (практические занятия 48 часов) и 34 часа отводится на самостоятельную работу студентов, 2 часа отводится на контроль. На 1 семестр отведено 1 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия. На 2 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 12 часов отведено на лекции, 24 часа на практические занятия, 34 на самостоятельную работу, 2 часа отводится на подготовку к зачету с оценкой.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата и не имеет дисциплин, осуществляющих предварительную подготовку обучающихся.

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «*Русская литература*» / «*Всемирная литература*», «*Церковнославянский язык*».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «*Риторика*», «*Гомилетика*», «*Древнегреческий язык*».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять	УК-4.1 Способен к устной и	Знать: базовые понятия стилистики, иметь

---

<p>коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.</p>	<p>представление об основных категориях лингвистики и их связи со стилистикой и культурой речи; <b>Уметь:</b> применять на практике полученные теоретические знания при самых различных видах работы с текстами разных стилей и жанров; <b>Владеть:</b> навыками распознавания и исправления стилистически неуместных в том или ином тексте языковых средств и объяснения методики отбора контекстуально наиболее оправданных языковых единиц из числа синонимичных, а также стилистического редактирования.</p>
---	--	--

---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Сем.	Нед.	Аудит.		СР	Вид занятия
				Лек	Пр		
<b>РАЗДЕЛ I</b> <b>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ</b>							
1.	<i>Современное состояние русского языка</i>	1	1	2			Вводная лекция
2.	<i>Основные понятия стилистики.</i>	1	2-3	2	2		Практические занятия
<b>РАЗДЕЛ II</b> <b>НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>							
3.	<i>Понятие языковой нормы.</i>	1	4-5	2	2		Лекция Практические занятия
4.	<i>Орфоэпические нормы.</i>	1	6-10	2	8		Лекция Практические занятия
5.	<i>Морфологические нормы русского языка.</i>	1	11-14	2	6		Практические занятия
6.	<i>Синтаксические нормы русского языка.</i>	1	15-17	2	4		Лекция Практические занятия
	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	18		2		<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>РАЗДЕЛ III</b> <b>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>							
7.	<i>Стилистическая дифференциация лексики.</i>	2	1	2		2	Лекция
8.	<i>Основные функциональные стили русского языка.</i>	2	2-4	2	4	6	Лекция Практические занятия
<b>РАЗДЕЛ IV</b> <b>ТОЧНОСТЬ РЕЧИ И ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА</b>							
9.	<i>Понятие точности речи.</i>	2	5	2		2	Лекция
10.	<i>Понятие активного и пассивного словарного запаса.</i>	2	6-7	2	2	2	Практические занятия
11.	<i>Фразеология.</i>	2	8-10	2	4	6	Лекция Практические занятия
12.	<i>Лексические образные средства.</i>	2	11-18	2	14	16	Лекция Практические занятия
	<i>Промежуточная аттестация</i>	2				2	<b>Зачёт с оценкой</b>
	<b>Итого за курс</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>34</b>	<b>108</b>

### 2.2. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание
<b>РАЗДЕЛ I.</b> <b>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> <b>Современное</b>	Современное состояние русского языка и проблемы стилистики. Русский язык как способ существования русского национального

	<b>состояние русского языка</b>	мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский язык - государственный язык Российской Федерации. Роль русского языка в мире. Русский язык – средство межнационального общения. Новые явления в русском языке. Факторы, негативно влияющие на развитие и использование языка. Изыскание путей и способов обогащения языка и совершенствования практики речевого общения.
2.	<b>Тема 2. Основные понятия стилистики</b>	Основные понятия стилистики. Характеристика понятий «стиль» и «стилистика». Стиль как лингвистическое понятие. Стилистическая система русского языка.
<b>РАЗДЕЛ II НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>		
3.	<b>Тема 3. Понятие языковой нормы</b>	Понятие языковой нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества. Признаки нормы. Виды норм. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Норма и кодификация. Условия возникновения и существования нормы. Особенности выражения стилистических значений на словообразовательном, морфологическом и синтаксическом уровнях. Стилистические различия в соотношении с планом выражения: вариантность словообразовательных и словоизменительных морфем.
4.	<b>Тема 4. Орфоэпические нормы</b>	Общие замечания. Фонетика как наука. Значение изучения фонетики для орфоэпии, орфографии, словообразования, грамматики. Основные фонетические единицы. Звуки речи и их классификация. Ударение словесное и фразовое. Понятие об орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Старшая и младшая нормы. Общепринятая и профессиональная сферы употребления произносительных вариантов. Территориально обусловленные произносительные варианты литературного языка. Стили произношения. Основные орфоэпические нормы. Ударение в словах и формах слов: Особенности русского ударения. Ударение в именах существительных. Ударение в именах прилагательных. Ударение в глаголах. Ударение в причастиях и отглагольных прилагательных. Произношение твёрдых и мягких согласных перед е в заимствованных словах. Произношение [о] и [э] под ударением после мягких согласных и шипящих. Произношение отдельных сочетаний звуков, слов и форм слов.
5.	<b>Тема 5. Морфологические нормы</b>	Морфологические нормы русского языка. Общие замечания. Имя существительное. Род имён существительных. Именительный падеж множественного числа, родительный падеж множественного числа. Особенности склонения некоторых существительных и словосочетаний. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Имя прилагательное. Стилистическое использование грамматических форм имени прилагательного. Имя числительное. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов имен числительных. Особенности имени числительного как части речи. Местоимение. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов местоимений. Глагол. Стилистическое использование грамматических форм глагола. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Причастие и деепричастие.
6.	<b>Тема 6.</b>	Синтаксические нормы русского языка. Общие замечания.

	<b>Синтаксические нормы</b>	<p>Особенности управления в русском языке. Стилистические варианты управления.</p> <p>Некоторые особенности согласования. Согласование определений и приложений. Согласование определений с существительными так называемого общего рода, стилистические особенности.</p> <p>Согласование определений с существительными, имеющими при себе приложения.</p> <p>Стилистика простого предложения. Типы односоставных предложений, их стилистическое использование.</p> <p>Варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого.</p> <p>Актуальное членение предложения, стилистическое использование актуального членения.</p> <p>Предложения с однородными членами. Стилистическое использование однородных членов предложения.</p> <p>Предложения с причастными оборотами. Предложения с деепричастными оборотами.</p> <p>Общая характеристика синонимичных синтаксических конструкций. Употребление причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>Стилистическое использование сложных предложений. Типология сложных предложений. Понятие о несвободной (фразеологизованной) модели сложного предложения.</p> <p>Некоторые особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи. Стилистическое использование обращений. Понятие речевого этикета.</p> <p>Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.</p>
<b>РАЗДЕЛ III ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>		
7.	<b>Тема 7. Стилистическая дифференциация лексики</b>	<p>Стилистическая дифференциация лексики. Стилистические разряды слов. Лексика межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная. Эмоционально-экспрессивная окраска слова. Понятие языковой выразительности.</p>
8.	<b>Тема 8. Общая характеристика функциональных стилей</b>	<p>Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей. Характеристика функциональных стилей по признаку герметичности/проницаемости. Функциональные стили в соотношении с разговорной и художественной речью.</p> <p>Научный стиль. Экстралингвистические признаки научного стиля. Гомогенность стилистического пространства в научном тексте. Типология научных жанров.</p> <p>Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки. Языковые характеристики. Стилиевая доминанта. Жанры публицистики. Эволюция жанров и функционально-текстовых норм. Прагматический смысл языковых требований к ораторскому творчеству. Жанры православного ораторского искусства: проповеди, слова и др. Средства вербальной и невербальной выразительности ораторства.</p> <p>Официально-деловой стиль. Экстралингвистические характеристики. Лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические особенности. Типология жанров.</p> <p>Публицистический стиль. Экспрессивные средства языка.</p> <p>Разговорный (разговорно-бытовой) стиль речи. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Языковые особенности разговорной речи.</p> <p>Стиль художественной литературы (литературно-художественный стиль). Стилистика художественной речи. Экстралингвистические и лингвистические параметры художественного текста.</p> <p>Статус особого религиозного (церковного, богословского) стиля:</p>



		язык богослужений, молитв, житий и других произведений религиозного характера. Специфика языковых средств, создающих этот стиль: славянизмы, особые речевые обороты и клише и т.п
<b>РАЗДЕЛ IV</b> <b>ТОЧНОСТЬ РЕЧИ И ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА</b>		
9.	<b>Тема 9.</b> <b>Понятие точности речи</b>	<p>Понятие точности речи.</p> <p>Специфика описания слова в словаре. Основные типы словарей русского языка. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря. Современный толковый словарь и интегральное (полное) описание языка.</p> <p>Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова.</p> <p>Синонимия. Типы синонимов. Стилистические функции синонимов.</p> <p>Антонимия. Типы антонимов. Стилистические функции антонимов.</p> <p>Паронимия и паронимазия. Стилистические функции паронимов.</p> <p>Лексические ошибки, связанные с употреблением паронимов, синонимов и слов, близких по значению.</p> <p>Лексические ошибки, связанные с употреблением омонимов, многозначных слов.</p> <p>Функционально-стилевое расслоение лексики русского языка. Стилистически не оправданное использование слов с различной стилистической окраской, смешение стилей.</p> <p>Лексическая сочетаемость (валентность). Понятие семантической валентности слова. Несоответствия между семантическими валентностями и их поверхностным (синтаксическим) выражением. «Нанизывание» падежей. Нарушение сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка. Ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов. Речевая недостаточность и речевая избыточность (плеоназм, тавтология).</p>
10.	<b>Тема 10.</b> <b>Активный и пассивный словарный запас</b>	<p>Понятие активного и пассивного словарного запаса. Устаревшая лексика и ее стилистические функции. Новая лексика и ее стилистические функции</p> <p>Заемствованные слова в русском литературном языке, их стилистическая характеристика. Причины появления заимствований. Способы заимствования. Проблема иноязычных заимствований и языковой пуризм.</p>
11.	<b>Тема 11.</b> <b>Фразеология</b>	<p>Фразеология. Понятие фразеологизма (идиомы). Типы фразеологизмов. Особенности употребления и стилистическое использование фразеологизмов в речи. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.</p>
12.	<b>Тема 12.</b> <b>Лексические образные средства</b>	<p>Лексические образные средства. Прямое и переносное значение слов.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка. Использование тропов в устной и письменной речи. Изобразительно-выразительные средства лексики: олицетворение, эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, литота, метонимия, синекдоха, перифраз, ирония.</p> <p>Неоправданное употребление тропов.</p>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего и промежуточного контроля. В учебной программе запланированы текущая аттестация (опросы, коллоквиумы) и промежуточная аттестация (зачёт с оценкой). Для подготовки к опросам и коллоквиумам студент использует перечень вопросов, учебное пособие, указанную литературу и собственные записи. При подготовке к итоговой аттестации рекомендуется к каждому вопросу составить тезисы. Подобная рекомендация поможет быстро восстанавливать в памяти прочитанный материал.

#### 3.1. Оценочные средства к текущей аттестации

##### Раздел I «Основные понятия стилистики»

##### К теме № 2. (неделя 2) Эссе

##### Напишите эссе «Современная речевая ситуация»

Прочитайте высказывания известных лингвистов, писателей, журналистов о современном состоянии русского языка, об уровне речевой культуры общества. (И.В. Космарская, Л.М. Рощина, А.К. Руденко, М.П. Яковлева «Культура русской речи», учебное пособие, М: Московский государственный лингвистический университет, 2005. – С. 5-8) Как вы оцениваете процессы, происходящие в русском языке в последние годы? Напишите эссе (объём – не менее одной страницы), опираясь на эти высказывания.

Также при написании эссе учитывайте известные высказывания писателей и ученых о значении русского языка.

Русский язык:

*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!* (И.С.Тургенев)

*С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.* (К. Г. Паустовский.)

*Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.* (Н. В. Гоголь.)

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.* (А. И. Куприн.)

*Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.* (К. Г. Паустовский.)

*Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.* (К. Г. Паустовский.)

*Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.* (А.Н. Толстой.)

*Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов... Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.* (В.Белинский.)

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашим предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса... Берегите чистоту языка, как святыню!* (И.С.Тургенев.)

*Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в языковом общении. (Р.И.Аванесов.)*

*Ржавеет золото, и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.*

*Всего прочнее на земле – печаль  
И долговечней – царственное слово. (А.А.Ахматова)*

*Язык, великолепный наш язык,  
Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клёкоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья. (А.А.Блок)*

*Очевидным условием возможности культуры языка является, во-первых, высокая лингвистическая сознательность говорящих, а во-вторых, тесно связанная с этим любовь к языку... Сами по себе лингвистические знания не могут воспитать лингвистического вкуса и лингвистической дисциплины, если они не предваряются культурностью говорящего. Культурность в общем смысле этого слова и является необходимым предварительным условием сознательной любви к языку. (Г.О.Винокур.)*

*Без письма язык оставался бы лишь мгновенным орудием сообщения. Одно письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время. Письмо – необходимое дополнение языка, сильнейший рычаг знания... (Я.К.Грот.)*

*Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений.*

*Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами – самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надежная рекомендация каждого человека в его собственной жизни и творческой деятельности. (В.В. Виноградов.)*

*Язык – важнейшее средство общения людей друг с другом. Это орудие мысли и культуры. (И.А. Гончаров.)*

*Слог – это внешняя одежда; мысль – это тело, скрывающееся под одеждой.*

*Язык – народ, в нашем языке это синонимы, и какая-то в этом богатая, глубокая мысль. (И.А. Гончаров.)*

*И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она – наша Россия. В нем все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм, и стихийность, и четкость, и простота, и размах, и паренье, и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. (И.А. Ильин.)*

*Все доступно нашему языку. Он властен все выразить, изобразить и передать. В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клёкот и свист, и щебет птичий. В нем громы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем вся поющая русская душа, эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений... (И.А. Ильин.)*

*Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, коими паче немецкий, хотя некоторые из новейших их писателей и в сладкозвучии нарочитые успехи показали. (Г.Р. Державин.)*

*Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся. (М.В. Ломоносов.)*

*Да будет же честь и слава нашему языку, который в самонародном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! (Н. М.Карамзин.)*

*Язык – самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается, чем от слова. (П. Кальдерон.)*

*Язык есть крепчайшее звено, могущее вообще связывать людей друг с другом. (М. Нордау.)*

*Язык есть зеркало мыслей народа. (Х.Сехадор.)*

*Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины его скрипели. (А.Ривароль.)*

*Нет смысла искать разницу между поэтическим и прозаическим языком. Чисто поэтический язык нельзя прочесть, чисто прозаическому – не стоит учиться. (Оден Уистен Хью.)*

*Что бы ни говорили дипломаты и поэты, главное достоинство языка – в ясности. (Стендаль.)*

*Язык похож на надтреснутый котёл, по которому мы выстукиваем мелодии, звучащие так, как будто они предназначены для танцев медведя, между тем как мы бы хотели тронуть ими звёзды. (Гюстав Флобер.)*

*Правописание – это костюм, в котором является язык, и он может быть удобным и неудобным; но всегда нужно помнить, что это внешность, от изменения которой не меняется язык. Язык живет, изменяясь совершенно независимо от правописания. (Д.Н. Ушаков.)*

*...Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа. (К.Д. Ушинский.)*

*Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (К.Д. Ушинский.)*

*Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяния, и тяготы в долгом пути. (В.Г. Распутин.)*

*Если для общения людей необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый. (А.М. Пешковский.)*

*Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! (К.Г. Паустовский.)*

*Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.*

*Знание родного языка необходимо как важнейшее условие и орудие образования каждого человека отдельно и образованности народной вообще. (И.И. Срезневский.)*

*Богатство слов не составляет ещё богатства языка. Гибкость, плавность, выразительность и вразумительность, разнообразие, наконец, удобное согласование живого слова с понятием умственного языка – вот что необходимо. (В.И. Даль.)*

*Мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. (А.А. Ахматова)*

*Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К.Г. Паустовский)*

*Неправильное употребление слов ведёт за собою ошибки в области мысли и потом в практической жизни. (Д.И. Писарев)*

*Как пишет человек – с ошибками или без них, – характеризует его как личность: правильное письмо – показатель общего развития и общей культуры человека. (М.М. Разумовская)*

*В непростых современных условиях образцовый литературный язык продолжает оставаться для нас и нравственным ориентиром и, возможно, той самой искомой общенациональной идеей, о которой так много говорится в последние годы. (Л.И. Скворцов)*

*Каждое новое поколение воспринимает литературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений. Освоить эти богатства, да ещё и приумножить, и сохранить их – такова общекультурная задача для каждого цивилизованного человека. (Л.И. Скворцов)*

*Самая изменчивая часть языка – это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни. (А.Е. Супрун)*

*Слово может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру и добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскалённым железом, и копьём грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить недоверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. (В.А. Сухомлинский)*

*Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солёны, у другого – опреснены впадающей в него рекой и полны её муты. И всё это в одно и то же время, только в разных точках пространства. (Л.В. Успенский)*

*В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, – словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. (К.Д. Ушинский)*

...Слово всегда представляет собой неповторимую единицу: за каждым словом и его историей стоит целый мир. (Ф.П. Филин)

Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит. (Л.В. Щерба)

Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся. (Л.В. Щерба)

Литературный язык, которым мы пользуемся, – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

Только любящим его, т.е. в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности.

Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах, но вместе с тем и бороться с ним, стараясь найти новые способы выражения новых мыслей. (Л. Щерба)

Критерии оценивания эссе, к теме №2:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<p><b>Работа не соответствует теме.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Допущено много фактических неточностей.</li> <li>- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</li> <li>- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>- Нарушено стилевое единство текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p><b>В работе допущены существенные отклонения от темы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>- Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> <li>- <i>Грамотность:</i> допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</li> </ul>	<p><b>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>- Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>- Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов.</li> <li>- <i>Грамотность:</i> допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</li> </ul>	<p><b>Содержание работы полностью соответствует теме.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>- Содержание излагается последовательно.</li> <li>- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1–2 речевых недочета.</li> </ul> <p><i>Грамотность:</i> допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>

## Раздел II «Нормы русского языка»

## К теме № 4 (неделя 6) Тематический контрольный тест.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения? Выпишите это слово.

1. еретик
2. дешевизна
3. квартал
4. отрочество

2. В каком из приведённых ниже слов ударение поставлено верно? Выпишите это слово.

1. кухонный
2. балованный
3. шарфы
4. мозаичный

3. В каком из приведённых ниже слов ударение падает на первый слог. Выпишите это слово.

1. гналась
2. вручит
3. клала
4. наняла

4. В каком из приведённых ниже наречий ударение падает на второй слог. Выпишите это слово.

1. вовремя
2. завидно
3. доверху
4. засветло

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения? Выпишите это слово.

1. принудить
2. убыстрить
3. углубить
4. положить

6. В одном из приведённых ниже слов под ударением пишется другая буква. Выпишите это слово.

1. ухажёр
2. тренажёр
3. дирижёр
4. мажёр

7. В одном из приведённых ниже слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. цемент
2. ворожея
3. банты
4. сливовый

8. В одном из приведённых ниже слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. аэропортов
2. бухгалтеров

3. диспансеров
4. лекторов

**9. В трёх словах допускается двоякое ударение, и только в одном слове ударение одноместное. Выпишите это слово.**

1. творог
2. жалюзи
3. заплесневеть
4. феномен

**10. В одном из приведённых ниже слов неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

1. знамение
2. статуя
3. всенощная
4. иконопись

*Критерии оценивания теста, к теме № 4:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 8 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 5-8 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 4 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется одна ошибка.

**К теме № 4 (неделя 7) Тематический контрольный тест.**

**Комплексный тест по дисциплине «Русский язык и культура речи».**

**I. Отметьте номера слов, где ударение поставлено неверно:**

1. квАртал
2. ходАтайство
3. осведомИшься
4. вероисповЕдание
5. балУешь

**II. Укажите, в каком ряду нарушена лексическая сочетаемость:**

1. болотистая почва – болотная трава
2. вечные льды – вековые дубы
3. враждебная оборона – вражеский взгляд
4. дипломант конкурса – опытный дипломат

**III. Отметьте номер, где пары слов являются стилистическими вариантами:**

1. прИвод - привОд
2. петлЯ-пЕтля
3. бАржа-баржА
4. кулинАрия - кулинарИя

**IV. Укажите словосочетание, в котором нарушены языковые нормы:**

1. в двух тысячи пятом году
2. иметь значение
3. заведующий кафедрой
4. купить мандаринов
5. аллергия на пыльцу

**V. Выберите вариант, в котором неверно указано лексическое значение слова:**

1. электорат – круг избирателей, голосующих за какую-либо партию
2. мониторинг – сервисное обслуживание населения
3. импичмент – лишение полномочий высшего должностного лица
4. копирайтер – специалист по созданию рекламных текстов

**VI. Отметьте вариант, где фразеологизмы являются антонимами:**

1. заячья душа – дойная корова
2. семи пядей во лбу – олух царя небесного
3. по Сеньке и шапка – туда и дорога
4. метать бисер перед свиньями - волк в овечьей шкуре

**VII. Выберите правильный вариант:**

1. главный лейтмотив
2. первая премьера
3. свободная вакансия
4. пара туфель
5. главная суть

**VIII. Укажите вариант, который не соответствует литературной норме.**

**В продаже не оказалось:**

1. валенок
2. погонов
3. свечей
4. баклажан
5. яблок

**IX. Укажите, какой вариант вы считаете правильным.**

**Сумма равна:**

1. семьсот сорока двум
2. семистам сорока двум
3. семисот сорока двум
4. семиста сорока двум

**X. Отметьте номер предложения с грамматической ошибкой:**

1. Все, кто находился на палубе, наблюдали за стаей дельфинов.
2. Обсуждая доклад, слушателями была отмечена его актуальность.
3. Это событие сыграло в его жизни значительную роль.
4. МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М.В. Ломоносова.

*Критерии оценивания теста, к теме № 3:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 8 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 5–8 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 4 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется одна ошибка.

**К теме №4 (неделя 7) Внеаудиторная самостоятельная работа**

**«Способы передачи чужой речи на письме».**

**Пояснение.** Чужая речь – это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

Чьи-либо слова можно передать на письме разными способами.

**1. При помощи прямой речи для передачи её без изменений.**



*«Но если умер Бог в сердце твоём – нет тебе спасения, и погибнешь ты, яко червь», - сказал старец. (М. Горький)*

2. При помощи сложноподчинённых предложений с косвенной речью при передаче с изменениями.  
*Старец сказал мне, что если Бог умер в моём сердце, то нет мне спасения, и погибну я, как червь.*

3. При помощи простых предложений с дополнением, называющим тему чужой речи.  
*Старец говорил мне о сохранении Бога в моём сердце ради моего спасения.*

4. При помощи предложений с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.

*По словам старца, важно сохранить Бога в своём сердце, чтобы спастись и не умереть, как червь.*

### Задание 1.

#### Запишите высказывания, используя разные способы для передачи чужой речи

1. Жизнь подобна игрищам: иные приходят на них состязаться, иные – торговать, а самые счастливые – смотреть. (Пифагор).
2. Мы привыкли думать, будто знание сильнее веры, лежащей в основе религии. Но на самом деле именно вера сообщает силу знанию. (Пифагор).
3. Не в силе Бог, а в правде. (Благ. князь Александр Невский).
4. Имеющий веру – имеет все и ничего потерять не может. (И. С. Тургенев)
5. Если мы не прикончим войну, война прикончит нас. (Герберт Джордж Уэллс).

### Задание 2.

#### Переделайте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью

1. «Здесь надо было повернуть налево», – сказал пассажир водителю.
2. «Не выбегайте на проезжую часть!» – кричала бабушка своим внукам.
3. «Ты зачем за мной увязался?» – спросил я старого бездомного пса.
4. «Сходи, внучка, в магазин за молоком», – попросила меня бабушка.
5. «Сообщи, когда приедешь, – попросила мама. – Мне так будет спокойней».

### Задание 3.

#### Переделайте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью

1. А внизу люди слушали и говорили друг другу, что никогда еще не звонил так чудно старый Михеич. (В. Короленко).
2. Через месяц Порфирий Владимирович получил официальное уведомление, что сын его, не доехавши до места ссылки, слег в одном из попутных городков в больницу и умер.
3. Шеф-повар сказал, что мало приготовить вкусную еду, что её нужно еще правильно подать.
4. Лесник сказал, чтобы мы поскорее уходили к озеру.
5. Мой приятель заметил, что теперь, кажется, мы можем ехать.

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы, к теме №6:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/ или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

### К теме №6. (неделя 15) Внеаудиторная самостоятельная работа

**Задание 1.** Составьте сложноподчинённые предложения при описании исторических картин (по одной картине на выбор) П.Корин «Александр Невский» (триптих), В. Васнецов «Крещение Руси», В. Пукирев «Иван Грозный на молитве», М. Нестеров «Дмитрий Царевич убиенный», В. Суриков «Меншиков в Березове»

**Задание 2.** Составьте сложносочиненные предложения при описании пейзажных картин (по одной картине на выбор). А. Куинджи «Ладожское озеро», И. Левитан «Осенний день в Сокольниках», Н. Дубовской «Деревня зимой», И. Левитан «Тихая обитель».

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы, к теме №6:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

### К теме №6 (неделя 16) Аудиторная контрольная работа

**«Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Устранение ошибок в предложениях с однородными членами»**

**Задание 1.** Спишите предложения, вставьте пропущенные знаки препинания, объясните выбор знаков препинания. Подчеркнутые предложения разберите, указав члены предложения и части речи, а также спряжение, склонение и число.

1. Богатый и не бедствует да жалуется.
2. В гостиной графа и зеркала и картины и вазы и люстры были настоящими произведениями искусства.
3. Спутники есть не только у планеты Земля но и у Марса Юпитера и Сатурна.
4. Акулы водятся как в Красном так и в Карибском море.
5. Три раза подряд прочитал он повесть и часто во время чтения плакал и смеялся от восторга.
6. Санька взял да и махнул к бабушке в Курск не предупредив родителей.

**Задание 2.** Исправьте грамматические ошибки в предложениях с однородными членами, запишите исправленный вариант. Подчеркнутые предложения разберите, указав члены предложения и части речи, а также спряжение, склонение и число.

1. В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.
2. Образованный человек как хорошо знает литературу так и историю.
3. Мост, построенный ещё в прошлом веке и который затрудняет движение трамваев, был демонтирован.
4. Я люблю не только читать газеты но и журналы.
5. Язык – лучший показатель не только общей культуры но и лучший воспитатель человека.
6. Село которое возникло рядом с остатками древнего города и названное в честь князя Димитрия Донского недавно получило статус города.

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы, к теме №6:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

### К теме №6 (неделя 17) Аудиторная контрольная работа

**«Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями и приложениями». Подчеркнутые предложения разберите, указав члены предложения и части речи, а также спряжение, склонение и число.**

**Задание 1. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания.**

1. В одной избе я увидел решето полное огурцов.
2. Михаил Кошкин создатель знаменитого танка Второй мировой войны Т-34 родился в Ярославской губернии.
3. Перелистывая страницы книги отец остановился у приоткрытой двери прислушиваясь к разговору на кухне.
4. На берегу моря неподалёку от санатория была эвкалиптовая роща.
5. Мучимый этими мыслями я не мог уснуть.
6. Промытый снеговой водой песок на дороге был чист и ярок по-летнему.

**Задание 2. Исправьте грамматические и пунктуационные ошибки, связанные с употреблением на письме обособленных членов предложения. Запишите исправленный вариант. Подчеркнутые предложения разберите, указав члены предложения и части речи, а также спряжение, склонение и число.**

1. Мне довелось пообщаться с автором книги, недавно опубликованного.
2. Нарушая правила поведения друзьям будет стыдно за тебя.
3. В конкурсе выиграет тот, кто прочитает больше рассказов и пересказавший сюжет.
4. Согласно приказу ректора все студенты будут представлять проекты на городской конференции.
5. Мы шли по усеянной аллее опавшими листьями.
6. Увидев красный сигнал светофора машина была остановлена.
7. В овраге размытым весенними водами обнажились разноцветные пласты глины.
8. Все семинаристы за исключением дежурных были на вечерней службе.
9. Шум моря будившего меня был очень сильным.
10. Ведущая улица в город была свободна.

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы, к теме №6*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/ или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

## Семестр II

### Раздел III «Функциональные стили русского языка»

#### К теме №8. (неделя 2) Внеаудиторная самостоятельная работа

Из параграфа какого-либо учебника и хрестоматии по литературе выберите два текста объемом 50-60 строк (желательно текст из нескольких абзацев) и проведите исследовательскую работу:

1. Сопоставьте синтаксис научного и художественного текстов.
2. Выявите синтаксические особенности научного стиля речи.
3. Выпишите сначала из научного, затем из художественного текста словосочетания следующих типов (предлоги выписывайте вместе с существительными):

- а) сущ. + сущ.;
- б) сущ. + сущ. + сущ.;
- в) сущ. + сущ. + сущ. + сущ.

В каком тексте встречается больше подобных словосочетаний? Определите падежи

4. Выпишите словосочетания:
- с прямым порядком слов (т. е. сущ. + гл.; прилаг. + сущ.; нареч. + гл.; числ. + сущ.);
  - с обратным порядком слов.
5. Найдите ключевые слова (наиболее важные для раскрытия данной темы, часто повторяющиеся; в научном стиле ими обычно бывают слова-термины) и наблюдайте: как часто каждое из них повторяется; заменяется ли оно синонимом или личным местоимением в каждом из текстов.
6. Выпишите вводные слова, определите их значение.
7. Проанализируйте, где чаще употребляются причастные и деепричастные обороты. Какова их роль в предложении в текстах обоих стилей? Где возможна замена придаточным, а где она нежелательна?
8. Какие предложения по структуре (простые или сложные) употребляются в каждом из текстов?
9. Найдите сложноподчиненные предложения. Как вы думаете, какова роль сложноподчиненных предложений в таких текстах? Сделайте вывод.
10. Сопоставьте употребление сравнительных оборотов и сравнительных придаточных в обоих текстах. Укажите их основное назначение в каждом из стилей речи.
11. Сделайте выводы по каждому пункту задания. Попытайтесь объяснить, чем обусловлены особенности синтаксиса научного стиля речи («нанизывание» существительных в родительном падеже, использование по преимуществу прямого порядка слов, повторение ключевых слов, особый характер вводных слов и др.).

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы №8*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

**К теме №8. (неделя 3) Разработка индивидуального проекта**

**I. Выберите любой номер газеты, которую вы (или в вашей семье) обычно читаете, внимательно посмотрите ее и письменно ответьте на вопросы:**

- Чем вы можете объяснить тематическое многообразие материалов газеты?
- В чем специфика лексики?
- Выделите заметки, расскажите об особенностях языка заметки.
- Найдите репортаж, определите, каковы его отличительные черты.
- Есть ли в этом номере очерк? Охарактеризуйте особенности его композиции и языка

**II. Есть ли у вас любимые миссионеры/священнослужители, которые пишут публицистику?**

Выберите наиболее удачные их материалы в разных жанрах, проанализируйте их и скажите, какими языковыми средствами создаются эмоциональность, экспрессивность и выразительность речи. Какими приемами пользуются авторы? (Устное сообщение)

**III. Подготовьте свой материал в том или ином публицистическом жанре (на выбор) Тема должна быть связана с Перервинской духовной семинарией.**

- Репортаж
- Интервью
- Рецензия на книгу, поступившую в библиотеку и т.д.

*Критерии оценивания индивидуального проекта к теме №8*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено.	Тема заявлена, но раскрыта	Тема раскрыта, но	Тема раскрыта, обучающийся проявляет

	недостаточно фрагментарно.	и присутствуют орфографические и синтаксические ошибки.	самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа/описания проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; умение работать с литературой; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.
--	----------------------------	---	---

#### К теме №8. (неделя 4) Аудиторная самостоятельная работа

1. Определите стиль, аргументируйте свой ответ.
2. Почему автор назвал Матрёну праведницей?
3. Выпишите просторечные слова и обороты, рядом запишите их литературные синонимы или толкование.
4. Перепишите и разберите подчеркнутые предложения, указав члены предложения и части речи, а также спряжение, склонение и число.

– А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

– Э-эх, Игнатич, – разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. – Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси – там свои хозяева, и в лесу косить нету – лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят – не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух всё в колхоз, всё в колхоз, а себе уж из-под снега – что за трава?.. По-бывалошному кипели с сеном от дня Петрова до Ильина. Считалось трава – медовая.

Так, одной утальной козе собрать было сена для Матрёны – труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обмежкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжёлой травой, она тащила её домой и во дворике у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсохшего сена – навильник.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать соток песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, и за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и грозным взглядом как бы военная.

Она входила в избу и, не здороваясь, строго смотрела на Матрёну. Матрёна мешалась.

– Та-ак, – отдельно говорила жена председателя. – Товарищб Григорьев! Надо будет помочь колхозу! Надо будет завтра ехать навоз вывозить!

Лицо Матрёны складывалось в извиняющую – как будто ей было совестно за жену председателя, что та не могла ей заплатить за работу.

– Ну что ж, – тянула она. – Я больна, конечно. И к делу вашему теперь не присоединена. – И тут же спешно исправлялась: – Какому часу приходит-то?

– И вилы свои бери! – наставляла председательша и уходила, шурша твёрдой юбкой.

– Во как! – пеняла Матрёна вслед. – И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит?..

И размышляла потом весь вечер:

– Да что говорить, Игнатич! Ни к столбу, ни к перилу эта работа. Станешь, об лопату опершись, и ждёшь, скоро ли с фабрики гудок на двенадцать. Да ещё заведутся бабы, счёты сводят, кто вышел, кто не вышел. Когда, бывалочаб, по себе работали, так никакого звуку не было, только ой- ой- ойиньки, вот обед подкатил, вот вечер подступил.

Всё же поутру она уходила со своими вилами.

Но не колхоз только, а любая родственница дальняя или просто соседка приходила тоже к Матрёне с вечера и говорила:

– Завтра, Матрёна, придёшь мне пособить. Картошку будем докапывать.

И Матрёна не могла отказать. Она покидала свой черёд дел, шла помогать соседке и, воротясь, ещё говорила без тени зависти:

– Ах, Игнатич, и крупная же картошка у неё! В охотку копала, уходит с участка не хотелось, ей-богу правда!

Тем более не обходилась без Матрёны ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили доточно, что одной вскопать свой огород лопатой тяжело и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать себе шесть огородов. На то и звали Матрёну в помощь.

– Что ж, платили вы ей? – приходилось мне потом спрашивать.

– Не берёт она денег. Уж поневоле ей вопрятаешь. <...> Не понятая и брошенная далее мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А. Солженицын.)

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы к теме №8:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/ или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

**Раздел IV «Точность речи и лексика русского языка»**

**К теме № 9. (неделя 5) Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Подготовьте устное сообщение / презентацию на тему:**

«Как работали над словом известные русские писатели и поэты».

*Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы, к теме №9*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не выполнил задание.	Обучающийся выполнил задание, однако допустил ряд ошибок и неточностей. Речь построена неграмотно.	Обучающийся выполнил задание, однако раскрытие темы отличается краткостью и поверхностностью.	Обучающийся полностью выполнил задание и представляет свою тему выразительно, приводя цитаты из текстов; грамотно и обоснованно аргументирует

положения.

**К теме №11. (неделя 8) Эссе**

Используя фразеологизмы из Священного Писания (два и больше) напишите эссе по одной из тем.

1. Мои первые впечатления от жизни в семинарии.
2. Икона в жизни христианина.
3. Мой родной город (село).
4. Портрет идеального священника.
5. Храм – лечебница для души.

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы №11:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено.	Эссе напоминает подборку цитат и чужих мыслей, литературный язык беден, орфографический и пунктуационных ошибок четыре и более.	Тема раскрыта, но присутствуют орфографические и синтаксические ошибки (три и более).	Тема раскрыта; обучающийся проявляет самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа/описания проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

**К теме №12. (неделя 11) Аудиторная контрольная работа.**

Перепишите и назовите средства выразительности. Первое, шестое и седьмое предложения разберите, определив части речи и члены предложения.

1. Ночь на цыпочках по полю  
Спать уходит в темный лес. (К. Мамонтов)
2. Ваш шпич, прелестный шпич, не более наперстка. (А. Грибоедов)
3. Письма пишут разные:  
Слезные, болезные,  
Иногда – прекрасные,  
Чаще бесполезные. (К. Симонов)
4. Ветер всхлипывал, словно дитя,  
За углом потемневшего дома. (Н. Рубцов)
5. Хорошо и тепло, как зимой у печки.  
И березы стоят, как большие свечи. (С. Есенин)
6. Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой  
Мы стояли точно в клетке золотистой. (А. Майков)
7. Упала первая капель

На промороженную землю.  
Еще невызревший апрель  
Звонит ветров холодной трелью. (Ф. Липатов)

8.Спит село родное,  
С усталых плеч свалив заботы дня. (К. Мамонтов)

9.Гремит Шопен, из окон грянув. (Б. Пастернак)

10.Только в мире и есть что тенистый  
Дремлющих кленов шатер. (А. Фет)

11.Не лютая змея возвевалася,  
Возвевалось лукавство великое (из исторической песни).

12.И трубит уже молва:  
Дочка царская жива. (А. Пушкин)

13.Что ж делать? Речью неискусной  
Занять Ваш ум мне не дано... (М. Лермонтов)

*Критерии оценивания аудиторной самостоятельной работы, к теме №12:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Задание не выполнено обучающимся/или выполнено менее 50 % задания/или обучающийся допустил более 7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.	Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.	Обучающийся полностью выполнил задания/ или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется один недочёт.

**Задания необязательные для выполнения (факультативные)**

В ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» (1 и 2 семестрах) обучающимся предлагается выполнить необязательные учебные задания с целью повышения итогового балла по дисциплине.

1. Выступление с докладом на научном мероприятии (семинаре/круглом столе/научной конференции).

Примечание.

Доклад, с которым обучающийся принимает участие в научном мероприятии, должен быть содержательно связан с тематическими разделами учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

Обучающийся сдает доклад преподавателю на проверку в письменном виде, а также подтверждает свое участие в научном мероприятии соответствующими документами, к которым относится официальная программа данного мероприятия и/или сертификат об участии в мероприятии.

Доклад должен быть выдержан в научном стиле и иметь исследовательско-аналитический характер. В докладе должны быть основные структурные части (введение, основная часть, заключение). При подготовке к докладу необходимо использовать не менее 5 источников различных научных жанров (научные статьи, монографии, диссертации и т.п.), в т.ч. современную научную литературу (изданную за последние 5 лет; не менее 1 источника).

*Критерии оценивания выступления с докладом на научном мероприятии:*

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
-----------------------	---------------------	----------	-----------



<p>Задание не соответствует требованиям в языковом, структурном и содержательном отношении, предъявляемым к научным текстам.</p>	<p>Доклад не структурирован или содержатся ошибки в его композиционном оформлении, при изложении мысли в тексте нарушаются нормы научного стиля, а также присутствуют грубые речевые ошибки. Доклад имеет описательный характер, содержит большое количество некритических заимствований из других источников или пересказ параграфа учебника. При подготовке к докладу обучающий использует не менее 5 научных источников.</p>	<p>Доклад грамотно структурирован, написан в научном стиле и в целом имеет исследовательско-аналитический характер, при его написании обучающий использовал не менее 10 научных источников. Обучающийся в целом грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст доклада, но освещает не все значимые стороны темы, обосновывает лишь некоторые излагаемые положения.</p>	<p>Доклад грамотно структурирован, написан в научном стиле и имеет исследовательско-аналитический характер, при его написании обучающий использовал 15 и более научных источников разных жанров. Обучающийся грамотно с точки зрения культуры речи и логично выстраивает письменный текст доклада, системно и глубоко освещает в нем все основные стороны темы, аргументированно обосновывает излагаемые положения.</p>
--	---	---	---

### 3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации

#### Раздел I «Основные понятия стилистики»

1. Современное состояние русского языка и проблемы стилистики
2. Роль русского языка в мире.
3. Новые явления в русском языке.
4. Факторы, негативно влияющие на развитие и использование языка.
5. Изыскание путей и способов обогащения языка и совершенствования практики речевого общения.
6. Характеристика понятий «стиль» и «стилистика»
7. Стиль как лингвистическое понятие
8. Стилистическая система русского языка.

#### Раздел II «Нормы русского языка»

1. Признаки нормы. Виды норм.
2. Понятие литературного языка.
3. Признаки литературного языка.
4. Норма и кодификация.
5. Орфоэпические нормы
6. Фонетика как наука.
7. Звуки речи и их классификация.
8. Ударение словесное и фразовое.
9. Понятие об орфоэпии.
10. Стили произношения.
11. Основные орфоэпические нормы.
12. Ударение в словах и формах слов: Особенности русского ударения.
13. Произношение твёрдых и мягких согласных перед е в заимствованных словах.
14. Произношение [о] и [э] под ударением после мягких согласных и шипящих.

15. Произношение отдельных сочетаний звуков, слов и форм слов.
16. Морфологические нормы
17. Имя существительное. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.
18. Имя прилагательное. Стилистическое использование грамматических форм имени прилагательного.
19. Имя числительное. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов имен числительных.
20. Местоимение. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов местоимений.
21. Глагол. Стилистическое использование грамматических форм глагола.
22. Причастие и деепричастие.
23. Синтаксические нормы русского языка.
24. Особенности управления в русском языке. Стилистические варианты управления.
25. Некоторые особенности согласования.
26. Типы односоставных предложений, их стилистическое использование.
27. Варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого.
28. Предложения с однородными членами. Стилистическое использование однородных членов предложения.
29. Предложения с причастными оборотами.
30. Предложения с деепричастными оборотами.
31. Общая характеристика синонимичных синтаксических конструкций.
32. Стилистическое использование сложных предложений.
33. Типология сложных предложений.
34. Понятие о несвободной (фразеологизованной) модели сложного предложения.
35. Некоторые особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи. Стилистическое использование обращений.
36. Понятие речевого этикета.
37. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

### **Раздел III «Функциональные стили русского языка»**

1. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
2. Понятие языковой выразительности.
3. Научный стиль. Экстралингвистические признаки научного стиля.
4. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки.
5. Жанры публицистики.
6. Жанры православного ораторского искусства
7. Официально-деловой стиль. Экстралингвистические характеристики.
8. Публицистический стиль. Экспрессивные средства языка.
9. Разговорный стиль речи. Языковые особенности разговорной речи.
10. Стиль художественной литературы. Стилистика художественной речи
11. Особенности религиозного (церковного, богословского) стиля

### **Раздел IV «Точность речи и лексика русского языка»**

1. Понятие точности речи.
2. Основные типы словарей русского языка.
3. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря
4. Синонимия. Типы синонимов. Стилистические функции синонимов.
5. Антонимия. Типы антонимов. Стилистические функции антонимов.
6. Паронимия и паронимазия. Стилистические функции паронимов.
7. Речевая недостаточность и речевая избыточность (плеоназм, тавтология).
8. Понятие активного и пассивного словарного запаса. Устаревшая лексика и ее стилистические функции. Новая лексика и ее стилистические функции
9. Заимствованные слова в русском литературном языке, их стилистическая характеристика. Причины появления заимствований. Способы заимствования. Проблема иноязычных заимствований и языковой пуризм.

10. Понятие фразеологизма (идиомы).
11. Типы фразеологизмов.
12. Особенности употребления и стилистическое использование фразеологизмов в речи
13. Изобразительно-выразительные средства языка.
14. Использование тропов в устной и письменной речи.
15. Изобразительно-выразительные средства лексики

#### Устный ответ на практическом занятии

Устный опрос проводится на практических занятиях в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» (1 и 2 семестрах). Перечень примерных вопросов к устному опросу см. в п. 3.2. «Контрольные вопросы к текущей аттестации».

#### Критерии оценки устных ответов:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Обучающийся не отвечает на поставленные преподавателем вопросы или дает неправильные ответы более, чем на 60 % заданных вопросов.	При ответе обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в области основных понятий учебной темы. В недостаточной мере знаком с содержанием основных научных и учебных трудов по теме опроса. Делает ошибки логического и речевого характера при ответах на учебные вопросы по темам курса. Отвечает не менее, чем на 40 % заданных вопросов.	При ответе обучающийся в целом демонстрирует системные знания в области основных понятий учебной темы. На среднем уровне знаком с содержанием основных научных и учебных трудов по теме опроса, умеет самостоятельно подбирать основную учебную литературу по теме задания, развернуто и правильно отвечает не менее, чем на 70 % заданных вопросов.	При ответе обучающийся грамотно оперирует понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины и демонстрирует системные знания по учебной теме. При ответах обучающийся способен высказывать и аргументировать свою точку зрения, опираясь на обширный круг научной литературы по дисциплине, умеет самостоятельно подбирать источники и учебную литературу по теме задания. Отвечает не менее, чем на 90 % заданных вопросов.

### 3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)

#### Форма промежуточной аттестации (зачета с оценкой):

- 1) устный ответ по вопросам, касающимся тематики изучаемой дисциплины;
- 2) практическое задание.

#### 1 семестр

1. Современное состояние русского языка и проблемы стилистики
2. Роль русского языка в мире.
3. Новые явления в русском языке.
4. Факторы, негативно влияющие на развитие и использование языка.
5. Изыскание путей и способов обогащения языка и совершенствования практики речевого общения.
6. Характеристика понятий «стиль» и «стилистика»
7. Стиль как лингвистическое понятие
8. Стилистическая система русского языка.
9. Признаки нормы. Виды норм.
10. Понятие литературного языка.
11. Признаки литературного языка.

12. Норма и кодификация.
13. Орфоэпические нормы
14. Фонетика как наука.
15. Звуки речи и их классификация.
16. Ударение словесное и фразовое.
17. Понятие об орфоэпии.
18. Стили произношения.
19. Основные орфоэпические нормы.
20. Ударение в словах и формах слов: Особенности русского ударения.
21. Произношение твёрдых и мягких согласных перед е в заимствованных словах.
22. Произношение [о] и [э] под ударением после мягких согласных и шипящих.
23. Произношение отдельных сочетаний звуков, слов и форм слов.
24. Морфологические нормы
25. Имя существительное. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.
26. Имя прилагательное. Стилистическое использование грамматических форм имени прилагательного.
27. Имя числительное. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов имен числительных.
28. Местоимение. Стилистическое использование грамматических форм и разрядов местоимений.
29. Глагол. Стилистическое использование грамматических форм глагола.
30. Причастие и деепричастие.
31. Синтаксические нормы русского языка.
32. Особенности управления в русском языке. Стилистические варианты управления.
33. Некоторые особенности согласования.
34. Типы односоставных предложений, их стилистическое использование.
35. Варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого.
36. Предложения с однородными членами. Стилистическое использование однородных членов предложения.
37. Предложения с причастными оборотами.
38. Предложения с деепричастными оборотами.
39. Общая характеристика синонимичных синтаксических конструкций.
40. Стилистическое использование сложных предложений.
41. Типология сложных предложений.
42. Понятие о несвободной (фразеологизованной) модели сложного предложения.
43. Некоторые особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи. Стилистическое использование обращений.
44. Понятие речевого этикета.
45. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

***Практические задания к промежуточной аттестации (к зачету)***

**№ 1**

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Поднимаясь по лестнице, держитесь за поручни. Вы прошли таможенный досмотр? Церковная лавка уже начала свою работу. Груз, поделенный на двоих, вдвое легче. Подняв чемодан, положите его на транспортер. Детей привели к помазанию. Эксперт, понявший свою задачу, начал действовать.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии

*1. Разделить пор...вну, состр...дание, несоизм...римый вклад, пер...одическое издание*

*2. Л...няное масло, неот...емлемое право, пред...юбилейный, верх...ёмкий, раз...яснить дело, под...ячий, саф...яновые сапожки*

3. Пр...словутый, пр...зренный тип, пр...оритет, непр...ходящее значение, пр...прятать, пр...лежание

4. Словар...к, больш...нство, диагонал...вый, кресл...це, ливн...вый, черкеш...нка, будн...чный, голуб...зна, опрометч...вый, врем...чко, плать...це, извил...на, недоверч...вый

5. Заминирова...ый, вяза...ый из шерсти, груже...ый углем, жема...ица, призна...ый гений, реза...ый батон, стилизова...ый

6. Отец н... только н... трогал меня пальцем, но я от него н... слышал н...когда н... одного резкого слова. Н... один Печорин любовался хорошенькой княжной.

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. Начали и мы тропическую жизнь блаженное безделье лежанье в длинных камышовых креслах на палубе в прозрачной полной света тени (Бун.) 2. Совсем стемнело тихо зашептался с лесом дождь А когда мы выбежали на балкон дачи под парусиновый навес к чайному столу освещенному свечами в колпачках дождь уже лил как из ведра (Бун.) 3. В воздухе веяла водяная свежесть которая однако мешалась со зноем высокого солнца (Бун.)

## № 2

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Шофер высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом пока еще не заселен. Дверь в трапезную заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите подходящую по смыслу частицу: *не* или *ни*. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*

1. Раск...лённый уютю, раств...рить окно, раскр...поститься, чинопоч...тание, воп...ющая несправедливость

2. Контр...атака, без...языкий, тягач..., забыть напроч..., показат...ся, из-за туч..., не муч...те его, бубен...чик, ребёнку не сидит...ся

3. Пр...словутый, пр...зренный тип, пр...оритет, непр...ходящее значение, пр...прятать, пр...лежание,

4. Насмешл...вый, тем...чко, краеш...к, марганц...вый, ржавч...на, по старш...нству, неразборч...вый

5. Я рассказал всё это тому, кто н... мог н... помочь. Ольга н... разу н... взглянула на Лёню. Вопрос не \_ решён, не \_ замерзающая даже зимой река

6. Мече...ый атом, неслыха...ый, мощё...ая камнем дорога, незва...ый гость

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. Только к рассвету когда открылся керченский маяк и берега Крыма поросшие редкой сгоревшей травой мы вошли в зеленый и мутный пролив и шторм утих (Пауст.) 2. Гриша маленький быстрый каюр в мягких унтах был молчалив Он невозмутимо сосал трубку и казалось ничего не видел ни Славки ни Колоколова ни оленей ни спящих вокруг ребятишек (Лавров)

## № 3

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Приложение обособляется дефисом. Для чтения новых курсов приглашены лекторы. Интересных лекторов слушать приятнее. Аудитория собралась. Так повелось истари. Взяла за правило регулярно посещать уроки иконописи. Данному слову верна. Путь навверх всегда тернист. Расскажите апокриф.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*

1. Значение, ст...снённый в средствах, глаза сл...паются, бл...стательный, щ...дящий режим, подп...реть забор, к...ламбур, г...рнизон

2. В плеч... долой, ты пожариш... рыбу, январ...ский, мурав...ед, сыплется картеч..., ему всё удаст...ся

3. Пр...ключение, пр...емственность поколений, непр...рывный процесс

4. Неряшл...вый, сегодн...шний, горош...нка, ситу...вый, усидч...вый, чайнич...к

5. Великомуче...ица, невида...ое событие, масле...ица, загна...ый зверь

6. Не \_ мигающий взгляд, ни на что не \_ годная вещь, ему не \_ везёт, не \_ доучитывая факторы риска, не \_ оправдав доверия, не \_ соответствующий требованиям материал, не \_ богатый

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. Словом когда стало известно что правительством деньги на постройку моста Красноярску отпущены и что специалисты мостовики приедут а рабочих город должен выставить своих поднялось прямо невообразимое всем захотелось пойти на это строительство (Сарт.) 2. У стенок и на всем пространстве рейда теснятся суда крейсер лидеры эскадренные миноносцы сторожевые корабли быстроходные тральщики торпедные катера охотники основные силы флота (Год.)

#### № 4

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Наша цель – углубить знания. Призыв о помощи был услышан. Процент успешно сдавших экзамен высок. Оценки высоки. На покупку квартиры нужны средства. Может, кто-нибудь одолжит? Вчера сняла деньги со счёта. Вам воздастся сторицею. Фирма успешно занимается оптовыми поставками. Скоро ли праздник обрезания?*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите подходящую по смыслу частицу: *не* или *ни*. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*.

*Пи...нная каша, яблоня-груш...вка, с Иваном Кузьмич...м, ч...кнуться, зрач...к, открыть ключ...м, щ...лкать, выч...ркивать, карандаш...м*

1. Исправ...те ошибки, пора садит...ся в вагон, в помещич...ем доме, меж...этажные перекрытия, без...ядерный мир, экстер...ер

2. Пр...возносить, пр...валировать, Пр...уралье, пр...рывать, непр...ложная истина,

3. Краснопресн...нский, эл...нский, болот...стый, бел...ватый, милост...вый, гуттаперч...вый

4. Свежемороже...ый, давно не метё...ый, стёга...ое одеяло, кова...ый сундук, чва...ый вид, лома...ая линия, окольцова...ый

5. Не \_ знатный род, пол не \_ покрашен, постоянное не \_ везение, ей не \_ достаёт тактичности, никем не \_ победимая армия

Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. Совсем стемнело тихо зашептался с лесом дождь А когда мы выбежали на балкон дачи под парусиновый навес к чайному столу освещенному свечами в колпачках дождь уже лил как из ведра (Бун.) 2. Александр Львович прожил большую жизнь Был и придворным куртизаном чин его был обергоф-маршал и директором театров и знаменитым петербургским хлебосолом и как-то не удержался ни тут ни там не осел нигде и ехал сейчас за границу дошучивать свободное время которого кстати было много (Тын.)

## № 5

## 1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Хотелось бы узнать новости. Давно не слышал новостей. Алфавитный порядок облегчит поиск. Общественность отозвалась на события. Аудитория правильно поняла лектора. Старинная мозаика украшала апсиду. Аэропорты закрыты ввиду сильных снегопадов. Чудный благовест лился над землей.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*.

1. Кош...лка, веч...рка, анч...усы, маж...рдом, муха-ц...котуха, баренц...во море, бледнолиц...й, у старой мельниц..., ц...стерна, утренний моц...он, куц...й хвост, цариц...но платье

2. От...явленный плут, солов...иная трель, ад...ютант

3. Пред...октябрьский, из...явить желание, встретит...ся у афиш, пр...ходящая няня, пр...творить мечту в жизнь, пр...задуматься, камень пр...ткновения

4. Он кол...т дрова, не отверт...шься, прибой рокоч...т, терп...шь, мороз щипл...т нос, они распор...т швы

5. Сидел не \_подвижно, не \_раздеваясь, не \_доделали работу, не \_взлюбить, не \_

высокие, но крутые берега, ни с чем не \_сравнимый аромат, багаж не \_упакован

6. Листва колыш...тся, ма...шься, печь пыш...т жаром, дети хныч...т, они раска...тся, птицы щебеч...т

## 3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. На площади Толстого усаженную каннами клумбу медленно огибал грузовик (Первом.) 2. Он Цагеридзе любит открытую светлую а не вынужденную откровенность (Сарт.) 3. Читал я где-то как однажды этот самый Наполеон император французский сказал От великого до смешного один шаг (Сарт.)

## № 6

## 1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Это мой давнишний знакомый. Он занял директорское кресло и стал занятым человеком. Телефон раскалится докрасна. Плевелы глушили полезные травы. Хорошо бы вернуться домой засветло. Семья окружит вниманием и заботой. От нежности щемит сердце. Трапеза удалась.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите подходящую по смыслу частицу: *не* или *ни*. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*.

1. Вкра...чивая речь, ше...ствовать над школой, ...грести в кучу, действовать бе...корыстно, бе...вкусица, полновес...ный аргумент, блес...нуть

2. С...экономить, оркестр играет туш..., умнож...те на два, бел...этаж, дет...ясли, пост...ельцинский период, неустрашимый из...ян

3. Воспитать пр...емника, пр...скверный случай, пр...свистнуть, пр...миленький ребёнок

4. Труже...ик, нехоже...ые тропы, пудре...ица, чека...ый шаг, мелко рубле...ый фарш, заплетё...ая коса, рискова...ый шаг, дра...ый в ключья

5. Далеко не \_глупый человек, не \_окрепший лёд, не \_долюбливать соседей, никем не \_охраняемый, совсем не смущаясь, здесь не \_глубоко, а мелко

6. Диван был покрыт н... то шальями, н... то гобеленами. Этот вопрос меня н...мало н...смущает.

## 3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. И я заметив это сомнение выражением лица умолял ее сказать мне все но она сказала Нынче говорят в университете уже мало занимаются науками и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Т.) 2. Там проскакал сломя голову жандарм от губернатора к доктору и всякий знает что ее превосходительство изволит родить хотя по мнению разных кумушек и бабушек об этом заранее знать не следовало бы Все спрашивают что дочку или сына (Гонч.)

### № 7

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

Ознакомьтесь с нашим новым каталогом. Ваше намерение не изменится? Наш диспетчер вам перезвонит. Молодая яблоня начала плодоносить. Убрала под ней прошлогодние листья. Всё лето лила к корням воду. Воду можно черпать из колодца. Взялась за дело – доведи до конца.

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите подходящую по смыслу частицу: *не* или *ни*. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*

1. Не...гораемый шкаф, и...люстрированная книга, сделать и...подтишка, пря...ка на ремне, моло...ьба зерна, я...ственный звук, депре...сия, Вз...ерошить волосы, увелич...те темп, полоса неудач..., как он пригож...!, невмоч..., нам трудно сердит...ся на отца, не упря...тесь

2. Пр...вратное понимание, пр...обретать, пр...творить дверь, пр...шелец, пр...нудительный ,прибой пен...тся, не приемл...шь лжи, пески зыбл...тся

3. Они кле...т обои, всё позабуд...тся, собаки гон...т дичь, предвид...те

4. Глаже...ая одежда, печё...ый в золе картофель, фарширова...ый, начище...ая бронза, смышлѐ...ость, обнажѐ...ый

5. Не \_ поправимая ошибка, не \_ любимые в детстве игрушки, не \_ забывающие о мелочах люди, отнюдь не \_ радостное известие, никому не \_ известные стихи

6. Смотреть было н... на что. Бизнес их шѐл н... шатко н... валко.

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1.Тревога Боевая тревога Канун перемен подумал Бахирев Каких Что умрет с этой смертью Что будет жить вечно (Пан.) 2. Капитан-лейтенант Гусельников комиссар дивизиона сторожевых кораблей обосновался на Сенге (Год.) 3. Жених Василий Фрянсков крупный глазастый с крутыми квадратной формы скулами стоял впереди возле кабины (Фом.)

### № 8

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

Контейнер следует наполнить доверху. Документы положите в портфель. Нужная сумма снята со счёта. Вы располагаете необходимыми средствами? Да, средства у нас имеются. «Не понимаю того, кто сорит деньгами», – думал мытарь. Вам помогут составить ходатайство. Толика с вами!

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*.

1. Бе...человечный поступок, ...дувать пылинки, приве...ти товар, а...партаменты, пятиба...льный, первокла...сный, и...следователь, ко...рупция, а...люминиевые руды

2. Из говяж...его фарша, транс...японский, фельд...егерь, восем...десять, супер...ёмкий, дым пожарищ..., кинос...ёмка, р...яный помощ...ник

3. Пр...вередливый, пр...проводил к шефу, непр...менное условие, пр...влечѐн к ответу, пр...ватизация



4. Журавли курлыч...т, собаки ла...т, они души в ней не ча...т, птенец вылет...т из гнезда, бормоч...щий, стро...щий, окле...нный

5. Окая...ые дни, овчи...ый тулуп, соловьи...ый, серебря...ое кольцо, собстве...ик, таможе...ик, поле...ица дров, безветре...ый

6. Любимая песня не \_ спета, абсолютно не \_ исследованная тема, вовсе не \_ безупречный, не \_ солёный, а острый

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. Днепр волновался и казалось что вся туманная синева Днепра и ночи клубится и дышит холодом морской дали ... (Бун.) 2. Орел наконец пошел развить скорость и догнав эскадру занял свое место в строю (Н.-Пр.) 3. Отто медленно пораженный величием окружающего леса шел за бирманцем молча поглядывая по сторонам (Тихон)

### № 9

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Друзья при встрече обнялись. Как вам жилось? Вспомнили детские забавы, дни отрочества. Как много вместе прожито! Сколько пережито! Неужели жизнь прожита? В детстве хотелось убыстрить время. Разлука не ослабит – укрепит связи. На праздник обрезания мы вновь увиделись в храме*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите правильно (слитно или раздельно) частицу *не*

1. Лист кар...она, зы...кий песок, бе...ценный подарок, ра...жалобить, ...глаживать неровности, громоз...кая фигура, су...рогат кофе, э...мигрант, актуальная пробле...матика

2. Ткань из...едена молью, транс...атлантический, патронташ..., намаж...те, упасть навзнич..., можно влюбит...ся, эконом...те время

3. пр...непр...ятный разговор

4. Терп...щий, подвеш...нный фонарь, трепещ...щий, бор...щийся, ла...щий, засе...нный, скач...щий, пен...щийся, занавеш...нные окна

5. Кожа...ая куртка, листве...ица, гуси...ый, зеле...ая лавка, операцио...ый,

дружи...ик, детский утре...ик, нефтя...ик, стекла...ый

6. Лежал не \_ долго, не \_ вежливый, не \_ законченный до звонка, не \_ движимость, не \_ прошло и года, весьма не \_ разборчивый

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

*Ах собака что делает одобряли пляску зрители (Скит.) 2. Грязь была непролазная телега маленькая еле живая лошаденка ушастая как осел слабосильная (Бун.) 3. В воздухе веяла водяная свежесть которая однако мешалась со зноем высокого солнца (Бун.)*

### № 10

1. Прочитайте предложения, соблюдая орфоэпическую норму

*Кажется, весна кралась потихоньку, гнала зиму, но ворвалась неожиданно. Наш город принарядился, стал ещё красивее, хотя и раньше казался красивейшим из городов. Балуюсь, резвятся младшие школьники. И только благовест льется над землей.*

2. Вставьте пропущенные буквы, соблюдая правила орфографии. Напишите подходящую по смыслу частицу: *не* или *ни*

1. Ве...ти лошадь под уз...цы, пли...сировка, ра...читанный, захопус...ный, ка...рикатура, чёрный дерма...тин, ди...гармония в отношениях, речная рыбё...ка

2. Напрасно, от разбойнич...его свиста, скоро раздаст...ся сигнал, с гон...чими псами, пят...надцать свинных туш..., п...едестал почёта

3. Пр...вратности судьбы, воспр...емник, непр...зентабельный вид, непр...рывный, пр...бывать в неведении

4. Слыш...щий, наде...щийся, обстрел...нные окопы, кол...щий, беспоко...щий, пристрел...нное ружьё, знач...щий,

5. Стра...ик, гости...ща, урага...ый, письме...ость, райо...ый центр, бездо...ая си...ева, мыловаре...ый завод, перочи...ый ножик

6. Как н...вспомнить былое! Я уверен, что это было н... что иное, как притворство.

3. Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

*Холмы все мельче и мельче дерева почти не видать. Вот она наконец безграничная необозримая степь (Т). 2. Расчудесное это занятие снегирей ловить (Горьк.) 3. Небольшие домишки огороды переулки кончавшиеся на береговых песках все это выступает яснее в белесой предутренней мгле (Кор.)*

## 2 семестр

### Форма промежуточной аттестации (зачета с оценкой):

- 1) устный ответ по вопросам, касающимся тематики изучаемой дисциплины;
- 2) практическое задание.

1. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
2. Понятие языковой выразительности.
3. Научный стиль. Экстралингвистические признаки научного стиля.
4. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки.
5. Жанры публицистики.
6. Жанры православного ораторского искусства
7. Официально-деловой стиль. Экстралингвистические характеристики.
8. Публицистический стиль. Экспрессивные средства языка.
9. Разговорный стиль речи. Языковые особенности разговорной речи.
10. Стиль художественной литературы. Стилистика художественной речи
11. Особенности религиозного (церковного, богословского) стиля
12. Понятие точности речи.
13. Основные типы словарей русского языка.
14. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря
15. Синонимия. Типы синонимов. Стилистические функции синонимов.
16. Антонимия. Типы антонимов. Стилистические функции антонимов.
17. Паронимия и паронимазия. Стилистические функции паронимов.
18. Речевая недостаточность и речевая избыточность (плеоназм, тавтология).
19. Понятие активного и пассивного словарного запаса. Устаревшая лексика и ее стилистические функции. Новая лексика и ее стилистические функции
20. Заимствованные слова в русском литературном языке, их стилистическая характеристика. Причины появления заимствований. Способы заимствования. Проблема иноязычных заимствований и языковой пуризм.
21. Понятие фразеологизма (идиомы).
22. Типы фразеологизмов.
23. Особенности употребления и стилистическое использование фразеологизмов в речи
24. Изобразительно-выразительные средства языка.
25. Использование тропов в устной и письменной речи.
26. Изобразительно-выразительные средства лексики.

**Практические задания к итоговой аттестации (зачету с оценкой)**

Практическое задание к экзамену связано с проведением стилистического анализа текста.

Также необходимо вставить пропущенные в словах буквы, написать частицу *не* слитно или раздельно, а в предложениях расставить знаки препинания.

**План стилистического анализа текста**

1. Определить тему текста и его основную мысль.
2. Определить цель создания текста (общение, воздействие, сообщение, объяснение, инструктаж) и характер адресата.
3. Определить форму существования текста (письменная или устная). Вид речи (монолог, диалог, полилог). Привести языковые доказательства.
4. Охарактеризовать особенности композиции текста (в т.ч. указать, имеет ли текст клишированную структуру).
5. Определить функционально-смысловой тип текста (повествование, описание, рассуждение, смешанный тип). Привести языковые доказательства.
6. Определить стилевые черты, присущие тексту. Привести языковые доказательства.
7. Охарактеризовать стилистические средства, используемые в тексте (лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Если анализируемый текст существует в устной форме, то охарактеризовать особенности произношения, присущие устной разговорной речи и имеющиеся отступления от орфоэпических норм, нашедшие отражение в данном речевом произведении при его письменной фиксации.
8. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы. Привести языковые доказательства.
9. Определить подстиль и жанр текста. Привести языковые доказательства.
10. Сделать вывод, определив функциональный стиль текста (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозный).

**Текст 1.**

**Я** плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. **Нас** было двое **п\_ссажиров**: я да маленькая обезьяна, самка из породы уистити, которую один гамбургский купец отправлял в подарок своему английскому компаньону.

Она была **пр\_вязана** тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и **м\_талась** и пищала жалобно, **по-птичьи**.

**Всякий раз** когда я проходил мимо она протягивала мне свою черную холодную ручку – и взглядывала на меня своими грустными, почти человеческими глазенками. Я брал ее руку – и она переставала пищать и **м\_таться**.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Оно казалось **не\_великим**; густой туман лежал на нем заволакивая самые концы мачт и слепил и утомлял взор своей мягкой мглюю. Солнце **в\_село** тускло-красным пятном в этой мгле; а перед вечером она вся загоралась и алела таинственно и странно.

**Длин\_ые** прямые складки подобные складкам тяжелых ш\_тковых тканей, бежали одна за другой от носа парохода и, всё ширясь, морщась да ширясь, сглаживались наконец, колыхались, исчезали. Взбитая пена клубилась под однообразно топотающими колесами; молочно белея и слабо шипя разбивалась она на змеевидные струи – а там сливалась, исчезала тоже, поглощен\_ая мглюю.

**Непрестан\_о** и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал **не\_большой** колокол у **к\_рмы**.

Издredка всплывал тюлень – и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущенную гладь.

А капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, курил короткую трубку и сердито плевал в застывшее море.

На все мои вопросы он отвечал отрывистым ворчанием; поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику – обезьяне.

Я сиделся возле нее; она переставала пищать – и опять протягивала мне руку.

Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные.

Я улыбаюсь теперь... но тогда во мне было другое чувство.

Все мы дети одной матери – и мне было приятно, что бедный зверок так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.

(И. С. Тургенев «Морское плаванье»)

### Текст 2.

**Кто хочет увид\_ть единым взором в один окоём нашу недотопленную Россию – не упустите посмотреть на калязинскую к\_локольню.**

Она стояла при соборе в гуще изобильного торгового города близ Гостиного двора и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда что древний этот город п\_р\_живший раз\_рения жестокие и от татар, и от п\_ляков, на своём восьмом веку будет, не\_вежественной волей самодурных властителей, утоплен на две\_трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина да поспешили большевики на неё. (Да что! – Молога и вся на дне.) И сегодня, стань на пр\_брежной грани, – даже воображению твоему уже не под\_ять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду ушедшую на дюжину саженой глубины.

Но осталась от утоплен\_ого города – высокостройная колокольня. Собор вз\_рвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего – а колокольню почему-то не д\_спели свалить, даже вовсе не тронули как заповедную бы. И – вот, стоит из воды, добротн\_йшей кла\_ки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отместку присыпали к ней для сохран\_ости низа, – стоит нисколько не покаясь не искривясь пятью просквожен\_ыми пролётами, а дальше луковкой и шпилем – в небо! Да ещё на шпиле – каким чудом? – крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не д\_бирающих высотой как издали глянуть и на пол\_яруса, – шлёпают волны по белым стенам и с палуб уже пятьдесят лет глазуют советские пас\_ажеры.

Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселённых затопленцев. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тчатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусте у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как жить. И жить – здесь.

И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...

(А.И. Солженицын «Колокольня»)

### Текст 3.

**Лаур\_атами Патриаршей литературной премии стали три москвича: один родился и живет в нашем городе, другой в юн\_ости п\_р\_брался в Первопрестольный град с Рязанщины а третий**

предп\_чел столичной жизн\_ охотничью вольницу в таежной глубинке. Записки с их именами вынул Святейший Патриарх из серебрян\_ого ларца на цер\_монии нагр\_ждения.

Финишировал девятый сезон Патриаршей литературной премии им. святых равно\_апостольных Кири\_ла и Мефодия. Общее число лаур\_атов за все эти годы достигло 24, а совокупная длина «коротких» списков н\_минантов и вовсе пр\_ближается к сотне. По сложивш\_йся традиции последних лет среди победителей-2019 оказались убелен\_ый сед\_нами литератор, общественный деятель в «самом соку» и «темная лошадка».

Впрочем, без заметных даже постороннему глазу новшеств прошедшая в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя проц\_дура вручения премии не обошлась.

Главная новинка нынешнего года – Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы». Его обладателями стали четверо номинантов из «короткого» списка не удостоившихся лауреатского звания: Вячеслав Бондаренко, Василий Дворцов, Константин Скворцов и Михаил Чванов. Кстати повторное вручение этой награды ее статусом не пр\_дусматривается сколько бы раз призер н\_останавливался в шаге от победы.

Так и не суждено, видимо, украсить свой парадный пиджак патриаршим знаком выдвинутому журналом «Москва» Дмитрию Володихину. С четвертой (пока что безусловный рекорд премии!) попытки имя этого писателя, которому прежде феноменально не везло в финальном голосовании, наконец оказалось в серебряном ларце, откуда возглавивший торжественную церемонию Святейший Патриарх Кирилл извлек записки с именами победителей. В соцсетях накануне вручения премии из расчета восемь к трем даже принимались ставки (надеюсь, шуточные), дадут ли на этот раз премию профессору МГУ им. М.В. Ломоносова, создателю галереи литературно-художественных портретов святителей Московских Гермодена и Филиппа, святых благоверных князей Петра и Февронии, князей Дмитрия Пожарского и Дмитрия Трубецкого. А на анонсировавшей церемонию пресс-конференции автор этих строк не упустил возможности поинтересоваться у членов Палаты попечителей, чего, на их взгляд, не хватает талантливому и упорному автору. «Голосов при тайном голосовании», – прозвучал трудно оспариваемый ответ, и остается только порадоваться, что этот единственный недостаток теперь устранен.

Имя еще одного лауреата уже не один десяток лет известно читателям самых разных периодических изданий. Закончивший два вуза, отдавший 35 лет Аграрному издательству Александр Стрижев еще в советское время снискал громадную популярность как бесценный автор постоянных газетных рубрик «Заметки фенолога»; в «Науке и жизни» он вел «Народный календарь» и «Русское разнотравье». Рискну даже предположить: отнюдь не все поклонники нравственной патриотической литературы подозревают, что тот самый Стрижев из «Ленинского знамени» и автор книг «Сергей Нилус: тайные маршруты» (2007), «Цветы и храм» (1996), составитель сборников «Ф.М. Достоевский и Православие» (1997), «А.С. Пушкин: путь к Православию» (1999), «Духовная драма Льва Толстого» (1998) – одно и то же лицо. Для Александра Николаевича достойная награда с 300000-рублевым бонусом – прекрасный подарок к грядущему в нынешнем году 85-летию.

Что же касается Михаила Тарковского – это в первую очередь как раз публицист-общественник, известный как главный драйвер сооружения храма в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской в поселке Вахта (Красноярский край) и организатор музея традиционной культуры (там же). Сбежав в сибирскую тайгу от шума городского и став профессиональным охотником, он уже позднее, ощутив тягу к слову, заочно оканчивает Литературный институт им. А.М. Горького и выпускает два десятка неплохих книг. Как раз для таких писателей, как Михаил Александрович, Патриаршая литературная премия подходит идеально: ведь она вручается не за какое-то конкретное произведение, а «по совокупности достижений». «Сам факт существования этой премии и, несомненно, ее все большая и большая привлекательность является хорошим, добрым сигналом, – отметил Святейший Патриарх Кирилл в заключительном слове. – Тот факт, что доброе дело, которое мы все вместе совершаем, отмечая замечательных писателей Русской земли через вручение этой

премии, активно набирает, как теперь говорят, обороты, становится все более привлекательным и все более интересующим широкую публику, также свидетельствует о том, что не все так плохо в нашей жизни: сохраняется интерес к литературе, люди способны ценить литературу».

(Дмитрий Анохин «Трое из ларца»)

#### Текст 4.

В эпистолярной прозе писателя интерес к Египту обнаруживается в течение последних десяти лет жизни А.П. Чехова, что, несомненно, связано с болезнью автора.

Вот некоторые выдержки из писем: «Мечтаю о поездке в Испанию, в Египет или в Корфу, но мечты остаются мечтами и такими останутся, вероятно, до самой дохлой смерти» (Ф.О. Шехтелю от 26 мая 1984 г., Мелихово) [Чехов, Письма, т. V, с. 300]; «Ужасно хочется в тепло, куда-нибудь в Египет или на озеро Комо» (Н.М. Линтваревой от 6 сентября 1894 г., Феодосия) [Чехов, Письма, т. V, с. 314]; «Теперь я дома, чувствую себя хорошо и, несмотря на верхушечный процесс (притупление и хрипы), кашляю только по утрам. К зиме, вероятно, уеду куда-нибудь – в Египет или в Сочи, теперь же нет надобности уезжать, так как мое общее состояние недурно, температура нормальная и в весе я не прибавляю» (Н.М. Линтваревой от 1 мая 1897 г., Мелихово) [Чехов, Письма, т. VI, с. 345]; «Если будут деньги, то из Ниццы через Марсель поеду в Алжир и в Египет, где я еще не был» (Л.С. Мизиновой от 18 сентября 1897 г., Биарриц) [Чехов, Письма, т. VII, с. 53]; «Многоуважаемый Отец Архимандрит, до сих пор я еще не ответил на Ваше последнее письмо и не поблагодарил за книгу «Египет и египтяне», которую Вы прислали мне в ноябре» (С.А. Петрову (Архимандриту Сергию) от 27 мая 1899 г., Мелихово) [Чехов, Письма, т. VII, с. 218-219]; «<...> в Африку я не поеду теперь, а буду работать. <...> Египет и Алжир я оставил до будущего года» (О.Л. Книппер от 17 декабря 1900 г., Ницца) [Чехов, Письма, т. IX, с. 154]. Письма приведены в хронологической последовательности. Египет упоминается постоянно в ряду других теплых стран, чей климат благоприятен для больных чахоткой.<sup>1</sup> Присланная архимандритом книга о Египте также свидетельствует об интересе А.П. Чехова именно к этой стране. Однако поездка в Египет так и не состоялась.

**Нар\_ду с серьезной инт\_нацией в письмах А.П. Чехова Египет фигурирует и в юмористическом ключе: «Дело еще не кончено, но переговоры ведутся настойчиво, и очень может быть что когда ты будешь читать это письмо, то я буду уже продан в рабство во Египет» [Чехов, Письма, т. VIII, с. 27]. Речь идет о соглашени\_ с издател\_м Марксом о его исключительном праве на печать произведений А.П. Чехова. Подобным образом – в шуточном смысле – египе\_ская тема начинает звучать уже в ранних произведениях писателя. Так в рассказе «Праздничные» эта тема в\_зникает следующим обр\_зом: «Если же у него [обывателя] денег нет, то он делает заем; если же сделать заема почему-либо нельзя, то он берет свое семейство и бежит в Египет <...>» [Чехов, Сочинения, т. III, с. 214]. Здесь мотив бегства в Египе\_, в\_сходящий к еванг\_льской истории о спасении божественного Младенца от гнева Ирода как и в письмах последних лет обретает смысл избавления от несчастья, и к\_нтрастирует с мотивом нах\_ждения в египе\_ском плену который мы наблюдали в письме о делах с Марксом.**

Мотив бегства в Египет есть и в произведении зрелого творчества А.П. Чехова – повести «Мужики». Именно этот фрагмент из Евангелия читает по просьбе матери Саша: «<...> И бежи во Египет... и буди тамо, дондеже реку ти...» [Чехов, Сочинения, т. IX, с. 289]. Дважды повторяется в тексте семантически рифмующийся с этим мотивом мотив ухода: в начале текста это отъезд из Москвы семейства Чикильдеевых, в конце – уход Ольги и Саши из деревни, мотив ухода, таким образом, «окольцовывает» текст. В Евангелии вынужденное оставление родных мест означало спасение и оставляло надежду на возвращение. В чеховском же повествовании история названной семьи драматична. Жуково не становится новым домом для Николая, Ольги и Саши. Уже без мужа – подобно евангельскому Иосифу Обручнику,<sup>2</sup> муж исчезает из повествования – Ольга и Саша вновь возвращаются в Москву. Сама деревня Жуково, которую характеризуют грязь, пьянство, немилосердное отношение людей друг к другу, сопоставима с Египтом: по словам блаж. Феофилакта

Болгарского, «особенно два места были гнездом всякого нечестия – Вавилон и Египет; итак, от Вавилона Он принял поклонение волхвов, а Египет освятил Собственным присутствием» [Феофилакт Болгарский, 2010, с. 72-73]. Ребенком, который несет благовую весть заблудшим, в чеховской повести становится Саша, читавшая деревенским Евангелие. Сам церковнославянский язык прочитанного Сашей текста – знак принадлежности девочки миру иному, чем деревенские жители. «Среди других девочек, загоревших, дурно остриженных, одетых в длинные полинялые рубахи, она, беленькая, с большими, темными глазами, с красною ленточкой в волосах, казалась забавною, точно это был зверек, которого поймали в поле и принесли в избу» [Чехов, Сочинения, т. IX, с. 289]. Сравнение с пойманным зверьком, как замечает З.С. Паперный, «не столь безобидно, как может показаться; в нем скрыто <...> ощущение неволи <...>» [Паперный, 1974, с. 74]. В данном контексте уход Ольги и Саши из Жуково может быть осмыслен как освобождение от «египетского рабства», беспросветной деревенской жизни. Неслучайно, видимо, А.П. Чехов не включил в собрание сочинений продолжение этой повести, рассказывающей о несчастной жизни персонажей в Москве. Таким образом, мотив бегства в Египет в рассматриваемом нами произведении при соотношении с уходом героев из Москвы оборачивается мотивом египетского рабства, пребыванием в несвободном положении, но завершение повести может быть прочитано как освобождение от этого рабства, надежда на новую, светлую жизнь, которая начинается скитаниями, что позволяет говорить еще об одном мотиве, связанном с египетской темой, – исходе из Египта. Неслучайно в некоторых исследованиях, касающихся рассмотренной нами повести, финал ее трактуется как ситуация перехода, сопряженная с «желанием радикальной перемены жизни, даже если речь идет о возвращении к прошлому» [Богодерова, 2010, с. 30].

По-иному звучит египетская тема в рассказе «Тоска». Она задана посредством эпитафии, где цитируется первая строка из духовного стиха, полное название которого таково: «Плач Иосифа Прекрасного, егда продаша его братья во Египет». Тема тоски сопряжена здесь с мотивом смерти: причина страданий извозчика – смерть единственного сына. Скорбь ветхозаветного Иакова о любимом сыне Иосифе соотносится в рассказе через эпитафию с печалью Ионы об умершем сыне Кузьме. По мнению А. Ткачева, «<...> отношение к смерти есть та главная черта, которая выделяет египтян из остального мира» [Ткачев, 2014, с. 298]. Смерть в Древнем Египте неизбежно связана с идеей новой жизни. В «Тоске» новую жизнь, без сына, начинает извозчик Иона. Абсолютно безнадежной эту жизнь все же считать нельзя: «в деревне осталась дочка Анистья» [Чехов, Сочинения, т. IV, с. 330]; текст завершается многоточием, а не точкой. Египетская тема нередко сопряжена со смыслом умирания или состоянием внутренней мертвенности персонажей. Но если в рассказе «Тоска» безысходность скорби находит свое разрешение, переживание смерти смягчается тем, что герой выражает свое горе, то в других произведениях А.П. Чехова египетская тема нередко сопряжена со смыслом умирания или состоянием внутренней мертвенности персонажей. К примеру, в рассказе «Из Сибири» старик, везущий рассказчика в тарантасике, «кряхтит, как египетский голубь» [Чехов, Сочинения, т. XIV-XV, с. 10]. Звуковая подробность подчеркивает возраст старика и его немощь. В рассказе «Учитель словесности» египетские голуби – часть антуража дома Шелестовых, они тоже обозначают свое присутствие через звук: эти голуби «уныло стонали в большой клетке на террасе» [Чехов, Сочинения, т. VIII, с. 313]. Данный стон, рождающий ассоциации с мотивами страдания и пленения, в сжатом виде иллюстрирует историю женитьбы Никитина, ставшего в результате случившегося несвободным и несчастным. Египетская тема усилена в рассказе образом Шебалдина, внешне похожего на мумию. «Звали его в городе мумией, так как он был высок, очень тощ, жилист и имел всегда торжественное выражение лица и тусклые неподвижные глаза» [Чехов, Сочинения, т. VIII, с. 316]. Именно Шебалдин, наделенный признаками персонажа из другого мира и другой культуры, напоминает Никитину о необходимости личностного развития.

Связанный с египетской темой мотив смерти появляется и в «Черном монахе», когда Коврин, обращаясь к Тане, иронически именуется Иродом, а Таню и Егора Семеныча – «египетскими младенцами» [Чехов, Сочинения, т. VIII, с. 253]. Здесь наблюдается контаминация мотивов: Ирод избивал младенцев, но отнюдь не египетских; египетские младенцы напоминают о казнях египетских, которые были посланы за нежелание фараона отпустить еврейский народ. Эта смесь

указывает на «расщепленное», нездоровое сознание главного героя и может служить иллюстрацией к «истории одной болезни».

Несколько раз в художественных и эпистолярных текстах А.П. Чехова встречается словосочетание «египетская казнь», под которым подразумевается то «безматериалье» (письмо Н.А. Лейкину от 12/13 февраля 1884 г.) [Чехов, Письма, т. I, с. 104], то разливы (письмо Н.А. Лейкину от 5 июня 1890 г.) [Чехов, Письма, т. IV, с. 101], то мошкара («Из Сибири») [Чехов, Сочинения, т. XIV-XV, с. 33]. «Египетская казнь», таким образом, приобретает в текстах писателя значение неких препятствий, не смертельных, однако неприятных или неудобных.

Кроме того, в письме Ал.П. Чехову от 2 января 1894 г. есть шуточная подпись «Антон и Клеопатра» [Чехов, Письма, т. V, с. 259], где имеется в виду, что Антон – сам писатель, а Клеопатра – его жена, Ольга Леонардовна. Хотя мы не отрицаем комического характера этой подписи, отметим все же ее связь с одноименной шекспировской пьесой,<sup>3</sup> в которой Антоний трагически погибает из-за страсти к «роковой» женщине Клеопатре. В этом семантическом поле отчасти может быть осмыслена и судьба самого А.П. Чехова.

Антоний и Клеопатра как парные персонажи упоминаются в ранних произведениях А.П. Чехова «Контора объявлений Антоши Чехонте» и «Моя «она», где акцентируется любовная связь между ними то в форме представления публике невидимых сетей, их соединяющих, в качестве экспоната музея, то в образе ложа (здесь, несомненно, влияние пушкинских «Египетских ночей»). С Клеопатрой Египетской сравниваются некоторые героини рассказов и повестей А.П. Чехова, при этом подчеркиваются такие их качества, как «томность» [Чехов, Сочинения, т. V, с. 158] (рассказ «От нечего делать») и «манерность и странность» [Чехов, Сочинения, т. IX, с. 266] (повесть «Моя жизнь»). Наконец, Клеопатра – имя, которым наделены отдельные персонажи в произведениях писателя: «распущенная женщина» [Чехов, Сочинения, т. IV, с. 99], по определению супруги героя рассказа «Конь и трепетная лань», бывающая в их доме; мать несостоявшейся невесты (рассказ «Неудача»); Клеопатра Алексеевна, сестра главного героя повести «Моя жизнь», где это имя трактуется как алогичное и несообразное, соответствующее бесталанному стилю их отца.

Другой женский образ, связанный с Египтом, семантически полярный по отношению к Клеопатре и в то же время соотносимый с ним, также фигурирующий в произведениях А.П. Чехова, – Мария Египетская. С образом Клеопатры она может быть сопоставлена в рамках оппозиционных категорий «античность / христианский мир», более конкретно – в пределах категории «нераскаянная грешница<sup>4</sup> / кающаяся грешница». Мария Египетская упоминается в рассказе «Припадок» как потенциальная возможность измениться для женщин из публичного дома, а в рассказе «Панихида» – как пример получившей прощение блудницы. Как видим, семантика греха, связанная с этим образом, присутствует в текстах А.П. Чехова, но она неотделима от семантики покаяния, задающей высокую духовную перспективу для тех, кто сравнивается с преподобной Марией Египетской.

Итак, египетская тема реализуется в текстах писателя, с одной стороны, в мотивах бегства в Египет и исхода из Египта и имеет семантику спасения, с другой стороны, она сопряжена с мотивами скорби, несвободы и смерти, заданными мотивом египетского рабства. Также в произведениях и письмах А.П. Чехова присутствуют семантически полярные по отношению друг ко другу образы Клеопатры Египетской и Марии Египетской, связанные со смыслами греховной жизни и возможностью покаяния соответственно.

#### Список литературы

1. Богодерова А.А. Сюжетная ситуация ухода в творчестве А.П. Чехова // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2010. № 2. С. 29-33.
2. Васильев А.М. Египет и египтяне. М.: «Мысль», 1986. 255 с.
3. Непомнящий В. «Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный...». О некоторых современных толкованиях Пушкина // Новый мир. М., 1974. № 6. С. 248-266.



4. Паперный З.С. «Мужики» – повесть и продолжение / В творческой лаборатории Чехова. М.: «Наука», 1974. С. 54-77.

5. Ткачев А., прот. Мы вечны! Даже если этого не хотим. Книга 1. Симферополь: «Родное слово», 2014. 304 с.

6. Феофилакт Болгарский, блаж. Толкования на Евангелие от Матфея / Феофилакт Болгарский, блаж. Благовестник: В 4 т. Т. 1. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2010. 448 с.

7. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. / Сочинения: В 18 т. / Письма: В 12 т. М.: «Наука», 1974-1982.

1. «<...> климат Египта считается идеальным для лечения легочных болезней, особенно зимой. Египтяне крайне редко болеют туберкулезом» [Васильев, 1986, с. 10].

2. Библейский Иосиф Обручник упоминается лишь в двух «деревенских» повестях А.П. Чехова – «Мужики» и «В овраге». В последнем случае старик Елизаров видит в св. Иосифе древнего носителя своей – плотницкой – профессии.

3. А.П. Чехов в письме М.П. Чеховой от 17 марта 1891 г. отмечает блестящую игру итальянской актрисы Дузе в шекспировской «Клеопатре». Он пишет: «Я по-итальянски не понимаю, но она так хорошо играла, что мне казалось, что я понимаю каждое слово» [Чехов, Письма, т. IV, с. 198]. Характерна здесь номинация пьесы Шекспира – по имени одной героини, без Антония, как центрального персонажа в трагедии.

4. Ср. высказывание В. Непомнящего об «издавна преследующем Пушкина образе Клеопатры», которая определяется исследователем как «сладострастная убийца и самоубийца, продающая любовь за смерть» [Непомнящий, 1974, с. 260].

(Елена Сузрюкова «Египетская тема в творчестве Чехова»)

### Текст 5.

Не теряйте настоящих друзей в погоне за виртуальными

**Не имей сто рублей, а имей сто френдов (а лучше, несколько тысяч). Познакомит\_ся («зафрендить») в сети сегодня так\_же легко как и расстаться («расфрендить»). Особенно над\_едливых навсегда вычеркиваем – отпр\_вляем «в бан». При этом твои 40, 400 или 4000 виртуальных «френдов» совсем необязательно – друзья в жизни. Это всего лишь контакты, подписчики. Среди них знакомые, бли\_кие, скрывающие лица под ан\_нимными л\_чинами-«никами» люди-«маски». Разумеется и настоящие соратники. Но и враги или как минимум, – ид\_ологические противники.**

Любой пользователь соцсети самостоятельно формирует собственное окружение. Это безусловно благо. Некоторые «с\_биратели лайков» оставляют в друзьях только тех кто с ними солидарен. Так гораздо комфортнее но есть опасность замкнуться в ил\_юзорном миреке из одних только единомышленников. Тем больнее потом ст\_лкновение с реальностью!

Тем более если кто-то из «френдов» лично мне не симпатичен – это не значит что он не прав. На своих страницах в соцсетях я стараюсь терпеть оп\_онентов не удалять их ком\_ентарии (исключая лишь случаи клинического хамства). Потому что даже самая обидная критика не раз помогала увидеть свои «проколы», подкор\_ектировать из\_яны собственной позиции.

Другое дело, что соцсети не слишком подходят для дискуссии. Это как перепалка двух баб на базаре: слово за слово, взаимные оскорбления, и вот уже на шум сбегается толпа. Забыта причина спора, но уже не остановиться: ни одна из сторон не заткнется, пока не вставит последнее слово... Увлекаясь виртуальными баталиями, мы часто причиняем боль. А вот признать свою неправоту, попросить у друга прощения в интернете сложно. Соцсетям чуждо покаяние. Тут и гордыня, и боязливая оглядка

на других френдов. Но так в погоне за друзьями виртуальными мы порой теряем друзей реальных. Это печально, глупо и очень больно.

(Александр Егорцев «Френд мой – враг мой»)

#### Текст 6.

Зачем Церкви «Книга Гиннеса»

**Говорят история человечества движется по сп\_рали, и все новое – это хорошо забытое старое. Только что-то не удается в канве исторических с\_бытий ра\_глядеть примеры возрождения и расцвета Православия, свидетелями которого мы являемся.**

**Византия? Похоже – но только на нашу страну вековой давности. К тому же на территории Византийской империи всегда находилось несколько поместных Православных Церквей: Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская... Мы же обитаем на территории самой большой страны мира и принадлежим поместной Церкви с самой большой канонической территорией, с самым большим числом приходов. Прихожане Русской Православной Церкви составляют больше половины от всех православных христиан на планете. Не\_исключено, что по нашей земле ходил апостол Андрей Первозванный и почти наверняка здесь бывал апостол Петр. Первые православные общины на нашей земле появились в начале II века и находились в зоне к\_нонической ответствен\_ости Иерусалимского Патриарха. А массовые крещения и венчания в 1990-е годы? Столь повсемес\_ного строительства православных храмов как сейчас история тоже пожалуй не знала.**

Все церковные рекорды как дар, который мы должны принять и наполнить содержанием: хотя бы присутствием за богослужением в столь многочисленных и умножающихся храмах по всей нашей земле. Если и появится церковная книга рекордов, то пусть она будет не о самой большой просфоре, не о поставившей рекорд по продолжительности горения свечке, а о тех сокровищах, которые мы по нашей лени никак не хотим, нагнувшись, поднять с земли. Чтобы во время чтения этой книги было стыдно, что, живя в самой большой православной стране, с самым массивным колоколом и самым длинным крестным ходом, мы сами мало делаем для этих рекордов.

(Диакон Сергей Правдолюбов «Все самое-самое»)

#### Текст 7.

Как на холсте или доске изобразить то, что ярче солнца или белее снега?

**Кажется это не\_выполнимая задача для любого художника. Н\_ золото, н\_ серебро, н\_ алмазная крошка, н\_ другой драгоценный минерал н\_ могут передать всей живительной силы и многообразия обычного дневного света. А как описать Божественный свет? Где взять нужные краски и найти подходящие слова?**

**Слов таких на земле не существует. Поэтому мы каждый раз обращаемся к неи\_черпаемому еванг\_льскому источнику чтобы хоть немного прикоснут\_ся своей душой к великой тайне Божиего домостроительства.**

**«По прошествии дней шести взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и в\_звел их на гору высокую одних, и пр\_образился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет...» – так повествует о преображении Христовом святой Матфей.**

Это только самое начало, а сколько вопросов сразу обрушивается на человеческий мозг! Самый простой из них: что было за шесть дней до этого события? Ответ находится просто, достаточно посмотреть предыдущую главу: Господь подробно говорил ученикам о неизбежности Креста и страдания. Но где пребывал Христос с апостолами шесть дней после этого, о чем беседовал с ними – об этом все евангелисты дружно умалчивают.

Скорее всего, замкнулся Иисус в Себе, глубоко переживая грядущие страдания. Молча шел по долине среди дубов и фисташковых деревьев в сторону горы Фавор, а за ним, немного в отдалении, следовали ученики, не дерзая нарушить священного молчания Учителя.

И еще вопросы: почему Он взял с собой только Петра, Иакова, Иоанна? Отчего не позвал других учеников? Зачем Он повел их на гору, а не преобразился перед ними в другом месте?

Напрасно смущается пыливый ум, безуспешно ищет он ответа. И так случается каждый год на исходе лета.

«И вот, явились им Моисей и Илия, с Ним беседующие. При сем Петр сказал Иисусу: Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем три кущи: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Илии...»

Вот – полнота мира! Есть Господь, Творец всего сущего, уже не нищий и гонимый странник, а во всей Своей светоносной славе; есть три свидетеля от живущих на земле – апостолы; есть Илия-пророк, не вкусивший смерти, – от небожителей; и величайший из пророков Моисей, который напрямую разговаривал с Богом, получая скрижали Завета, но тем не менее вкусил горечь смерти.

Тут есть и облако пресветлое, из которого доносится голос Отца Небесного: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение». От того и радость у Петра, от нее он буквально теряет голову, восклицая восторженно: хорошо как, Господи, давай останемся здесь!.. Он не понимает еще, о чем говорит. Он думает, что свет и бессмертие только в этом месте, на Фаворе, поэтому и предлагает построить три кущи здесь.

Но Господь, прикоснувшись к ним, тотчас же вернет его и братьев Зеведеевых на землю. Еще не настал час, когда они будут питаться одним только светом. Чаша не выпита Учителем до конца, и до Голгофской жертвы еще целых сорок дней.

Как учат святые отцы, Преображение – возвращение падшего мира к своему первоначальному естеству, восстановление разрушенного грехопадением единства мира. Это в некотором смысле образ будущей жизни, где нет смерти, нет времени, где мир земной, Царство Небесное и обитель умерших собраны воедино. А в центре всего – сияющий ярче света солнечного преобразившийся Христос.

(Владимир Щербинин «Преображение. Свет будущей жизни»).

#### Текст 8.

**Мы созерцающие поэты уверены в том, что все сущее на земле и на небе может быть узрено или услышано нами и что все ждет от нас изображения и истолкования... Все даже самое нежное лишенное чувственного образа; беззвучное, незримое и сокровенное... Мы не знаем сами, почему мы в этом уверены как это нам удается и что мы делаем для этого. Никакая преднамеренность тут не поможет. И никакого «метода» мы указать не умеем. Нельзя же назвать «методом» – наше самозабвенное мечтание, наше созерцающее «погружение», наше сосредоточенное «отсутствие» и забвение окружающей жизни. Мы не хуже других знаем, что мечта есть мечта, что сновидение есть сновидение, что фантазия может разойтись с действительностью и что поэт – плохой свидетель в делах повседневности: уж очень часто он, по слову мудрого Гераклита, «присутствуя, отсутствует»...**

**«Мечта»... «Сновидение»... «Фантазия»... Но разве все это так бесильно и ничтожно? Разве созерцающий мечтатель и в правду не более чем «сочинитель» как говорили в эпоху Гоголя? Неужели его созерцания так-таки ничего и не стоят? А может быть – наоборот? Может быть именно созерцающий поэт, этот мечтающий сновидец – и есть ясновидец и мастер в делах истинного бытия?**

Я разумею, конечно, не ночные сны нашей повседневности, где всегда видишь только себя самого во всевозможных чужих обликах, сам на себя удивляешься, возмущаешься и сам себя соблазняешь всевозможными страстями... Нет, я имею в виду видения созерцающего поэта. А это совсем иное.

Мы все могли бы согласиться в том, что сущность мироздания, его таинственная «самосуть», или, как говорят, «мировая душа» – остается сокровенною и не открывается людям легко, быстро или, тем более, исчерпывающе. Мы, поэты-мечтатели, решительно не знаем, как другие люди узнают о ней хоть что-нибудь; очень возможно, что они и в самом деле ничего о ней не знают; иногда они и сами открыто признаются в этом. Что же касается нас, то мы склонны допустить, что мир погружен в некий таинственный «сон»: он ушел в себя, погрузился в свою собственную глубину и скрыл свою настоящую сущность от посторонних взглядов; а мы... Мы следуем за ним, мы пытаемся настигнуть его на его собственных путях и воспринять его живую самосуть.

Когда поэт предается творчеству, то он уже не «спит». Но чтобы настигнуть ушедшую от него тайну мира, он вослед за нею тоже как бы «засыпает». В нем засыпает его трезвое и беспомощное дневное сознание, с его близоруким восприятием и с его, по-видимому, столь «умными» рассудочными мыслями. Этот ограниченный, подслеповатый «субъект» погружается в дрему, растворяется в некой душевной сумеречности и «исключается» как орган познания. Этим он освобождает место новому, с виду «сонному», на самом же деле вдохновенному и проникновенному духовному созерцанию. Тогда в душе просыпаются иные, окрыленные силы и перед нею раскрываются иные пространства. Словно разверзаются пол и потолок; они как бы свертываются и исчезают. Как во время ветра, дующего с гор, воздух становится прозрачным, далекое кажется близким, незримое становится зримым, и глаз начинает видеть первозданную красоту и глубину; так и поэт видит звезды при полном дневном свете, как если бы он смотрел из глубокого колодца; он слышит в ночном мраке таинственные голоса мира и касается сокровенных сил его самосуди, Вдохновенный поэт внемлет, по слову Пушкина, «неба содроганье, и горний ангелов полет, и гад морских подводных ход, и дольней лозы прозябанье» [31]... Он вступает в иной мир, или, может быть, новый мир вступает в него и овладевает им. Он пребывает в этом мире, он непосредственно приобщается ему, созерцает его, слышит его, живет его таинственным естеством. Он теряет себя в ткани этого мира, в сокровенной и существенной, первозданной стихии бытия. Он «засыпает» и «спит» вместе с миром и видит его «сновидения»: он созерцает его творчески-движущую, священную Идею – Божию Идею мироздания.

Он живет в мировой душе, владеющей всеми вещами и тварями, и приобщается к ее творческому действию...

Если посмотреть на дело извне и выразить его на обыденно-трезвом языке – то это «сон наяву», «поэтическое мечтание», «полет фантазии», а может быть, даже «бессмыслица»... Но в действительности это не сон, а «пробуждение»: поэт просыпается для внутреннего и реальнейшего в жизни, ему открывается живая самосуть бытия...

И то, что он «слышит» и «видит», есть нечто совсем иное по сравнению с тем, что нам несут обычные чувственные восприятия. Солнце поет ему величественный гимн; звезды несут ему знамения и пророчества; он видит, как молятся горы; он слышит, о чем мечтает ручей; море зовет его и обещает ему живую бесконечность; тихий, чистый снег несет ему дивное утешение. Вся вселенная полна дремлющей любви и молчаливого пения. Цветы таят свои помыслы и настроения. Птицы знают о многом неведомом и могут предсказывать. Гордые замыслы зреют в деревьях и потоках. И никто не поверит поэту, если он попытается рассказать о том, что ему принес ветер...

Пока поэт тонет в этом сновидящем бодрствовании, он не может «творить», «сочинять» или создавать новые образы и формы. Но это состояние не может и не должно слишком долго продолжаться; иначе поэт может не вернуться больше в жизнь... Оно прекращается и исчезает; и он вновь возвращается к повседневной обстановке. Он возвращается обычно слегка «ошалевшим», утомленным и беспомощным, но обогащенным и счастливым. Он приносит с собой целый заряд, сокровище, которое он никогда не сможет исчерпать описанием и оформлением. А сколько он, может быть, еще растеривает «по дороге», забывает, не находит... И потому-то, что ему удастся сберечь и принести, кажется ему самому не то оскудевшим, не то поредевшим, не то искаженным... Иногда у него бывает такое ощущение, как в сказке, где царевич, только что изнемогавший от богатства, видит перед собою одни черепки и пытается их зачем-то подсчитать...

И все-таки, все-таки – он приобщился сокровенному естеству мира и воспринял его священную самосуть. И вот все собранное и сбереженное желает найти себе верное выражение, глубокое истолкование, прекрасное обличие, художественную форму...

Лучше не спрашивать нас, как мы находим это истолкование и эту форму... У кого хватит силы, чтобы выговорить Божии Идеи? Кто найдет для них верные и точные выражения? В смиренной беспомощности помышляет об этом поэт; им то и дело овладевает сознание своего бессилия и робкая растерянность. И только сила внутреннего заряда, только вдохновенное восстание самих сбереженных богатств заставляет его приступить к делу.

Один выражает узренное в звуках и пении. Другой рисует. Третий ищет художественно точных слов. Иные лепят или строят; иные пытаются найти верные телодвижения в танце. Но все, что они создают, – эти созерцающие поэты, – все идет не от них самих, а через них. Все создания их больше их самих; ибо они сами служат лишь орудием, лишь голосом для таинственной самосуды мира.

А у того, кто верно слышит их пение, трепещет сердце и радуется дух; и постепенно слагается новое чувство, новая уверенность в том, что он прикоснулся к иному миру:

«Нет, это не поэтический вымысел поэта. Это древне, как мир... И в то же время – ново и юно, как сегодняшней день... То, что я воспринял, было существенно, как хлеб жизни, и драгоценно, как откровение... Я коснулся сокровенной правды мира и был счастлив»...

А те, кому не дано услышать голос созерцающего поэта, те пожимают плечом и отходят; им это «не нравится», они обзывают нас «выдумщиками» и «фантазерами» и корят нас за самоуверенность и притязательность... Тогда мы смущаемся, и смолкаем, и сконфуженно уходим в наш угол; потому что мы ничего не умеем «доказать», мы можем только «показывать», а поднимать спор о видениях потустороннего мира – непозволительно и неприлично...

(Иван Ильин «Созерцающий поэт»)

### Текст 9.

Гребец, не забудь о веслах

**По соцсетям прокатилась якобы благоч\_стивая картинка со скелетом. Лежит себе он значит в сырой могиле и размышляет: «Хорошо, что я получил высшее образование... Хорошо, что у меня много друзей... что я модно одевался... ходил на фитнес... много работал...»**

**Мораль оч\_видна: «яко земля еси и в землю отыдеси...», все тлен и суета сует. Мирские заботы – прах и пепел. Аб\_н\_мент в фитнес-клуб с собой в мир иной не унесешь, красным дипломом на том свете не помашеш\_.**

**Картинка получила множество благоч\_стивых репостов. А у меня вызвала однозначный внутрен\_ий протест. Ибо на мой взгляд она отражает наглядную житейскую логическую л\_вухку в которую сами себя добровольно заг\_няют многие православные.**

**Строит\_ся она по следующей схеме: «У меня не получилось – значит, нет воли Божией – значит, не буду и пытаться». Воли Божией же нет!**

Да-да, в данном случае апелляция к *memento mori*, призыв памятовать о смертном часе – это именно оправдание собственной внутренней лени и бездействия. И подспудного недовольства жизнью, которая могла бы быть ярче, насыщеннее, плодотворнее (вон как у других) – но почему-то не стала. Наверное, Господь не дал.

И вот этим «Господь не дал» многие прикрываются, как щитом, от неудобных мыслей. О том, что можно было бы получить второе образование и уйти с опостылевшей работы. Улучшить квалификацию и зарабатывать больше. Заняться собой и регулярно ходить в спортзал. Выучить

английский язык и перестать чувствовать себя немым за границей. Да вообще как-то перекрыть свою жизнь. Чтобы поводов для уныния и пустой хандры в ней оставалось поменьше...

Но нет! Чего стоят все эти бессмысленные телодвижения перед лицом Вечности? – говорят себе некие православные и продолжают плыть по течению. Принципиально не обращая внимания на весла, которые Господь заранее положил в лодку.

(Елена Жосул «Со скелетом по течению»)

*Критерии оценивания:*

Оценка	Требования
«Отлично» (зачёт)	<p><b>А) Требования к устному ответу.</b> Обучающийся грамотно оперирует понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины и имеет системные знания по предмету. Дает развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, не допуская ошибок в их речевом оформлении. Умеет аргументировать свою точку зрения, опираясь на обширный круг научной литературы по курсу.</p> <p><b>Б) Требования к выполнению практического задания.</b> Обучающийся полностью выполнил задание или выполнено более 90% задания. При выполнении задания обучающийся не допустил ошибок или имеется одна ошибка.</p>
«Хорошо» (зачёт)	<p><b>А) Требования к устному ответу.</b> При раскрытии вопросов зачета студентом были продемонстрированы в целом системные, но содержащие отдельные пробелы знания: обучающийся знает базовые термины дисциплины, знаком с содержанием основных научных трудов по изучаемой дисциплине, способен конструировать знание, но слабо выстраивает аргументацию, в ответе содержатся речевые недочеты.</p> <p><b>Б) Требования к выполнению практического задания.</b> Обучающийся выполнил не менее 90 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил не более 3 ошибок.</p>
«Удовлетворительно» (зачёт)	<p><b>А) Требования к устному ответу.</b> Обучающийся в недостаточной мере владеет основными понятиями дисциплины, демонстрируя фрагментарные знания, в недостаточной мере знаком с основными научными трудами по изучаемой дисциплине, показывает неумение или слабое умение конструировать знание. делает ошибки логического и речевого характера,</p> <p><b>Б) Требования к выполнению практического задания.</b> Обучающийся выполнил не менее 50 % задания. При выполнении задания обучающийся допустил 4–7 ошибок.</p>
«Неудовлетворительно» (незачёт)	<p><b>А) Требования к устному ответу.</b> Отсутствие у студента знаний по дисциплине или весьма слабая ориентация в них. Обучающийся не отвечает на вопросы или дает неправильные</p>

	<p>ответы.</p> <p><b>Б) Требования к выполнению практического задания.</b> Задание не выполнено обучающимся или выполнено менее 50 % задания и имеется более 7 ошибок.</p>
--	--

### 3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине

Для оценивания ЗУН обучающихся по дисциплине «Русский язык и культура речи» используется «средневзвешенная система оценки знаний».

В соответствии с ней выполняемые обучающимися учебные задания в ходе освоения дисциплины в зависимости от уровня сложности имеют определенный коэффициент (или «вес») (см. Табл. № 1)

Табл. № 1

#### *Весовой коэффициент форм текущего контроля и промежуточной аттестации (видов учебной деятельности обучающихся) по дисциплине «Стилистика русского языка»*

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (виды учебной деятельности обучающихся)	Весовой коэффициент форм текущего контроля и промежуточной аттестации (видов учебной деятельности обучающихся) <sup>1</sup>
Устный ответ на практическом занятии	1
Письменный ответ на проблемный вопрос	1
Аудиторная самостоятельная работа	1
Внеаудиторная самостоятельная работа	1
Эссе	1
Разработка индивидуального проекта	2
Тематический контрольный тест	2
Аудиторная контрольная работа	2
Выступление с докладом на научном мероприятии (семинаре/круглом столе/научной конференции)	3/3/3
Зачет с оценкой	3

Дисциплина оценивается по 5-балльной системе. Перевод баллов в оценку осуществляется в соответствии со следующей шкалой (см. Табл. № 2)<sup>2</sup>.

Табл. № 2

#### *Шкала перевода средневзвешенного балла в пятибалльную систему по дисциплине «Стилистика русского языка»*

Баллы	Оценка по 5-балльной системе	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Не зачтено
4,6 – 5	5	отлично	Зачтено
3,6 – 4,5	4	хорошо	
2,6 – 3,5	3	удовлетворительно	
2,5 и ниже	2	неудовлетворительно	Не зачтено

#### *Формула расчета средневзвешенного балла*

Средневзвешенный балл = сумма произведений оценок, умноженная на их вес и деленная на сумму весов этих оценок.

<sup>1</sup> Например, если выставлена оценка «5<sub>2</sub>» (с коэффициентом 2), — это оценка «5» (отлично) с «весом» 2, то есть две оценки «5» (5 + 5) и т.п.

<sup>2</sup> При подсчете баллов округление чисел осуществляется в соответствии общепринятыми в математике правилами.

**Пример подсчета средневзвешенного балла:**

Например, если у обучающегося в учебном журнале стоят оценки:  $3_1 / 5_2 / 4_3$  (где «3<sub>1</sub>» – оценка «3» с коэффициентом 1 (т.е. одна оценка «3»), «5<sub>2</sub>» – оценка «5» с коэффициентом 2 (т.е. две оценки «5»), «4<sub>3</sub>» – оценка «4» с коэффициентом 3 (т.е. три оценки «4»)), расчет средневзвешенного балла в данном случае будет следующим:  $(3*1 + 5*2 + 4*3) : (1 + 2 + 3) = 4,16$  (с учетом округления получаем – 4,2; данный балл соответствует оценке «хорошо»).

Если на момент сдачи дифференцированного зачета средневзвешенный балл ниже, чем 2,6 – студент не допускается к зачету.

Если на момент сдачи дифференцированного зачета средневзвешенный балл 4,8 и выше преподаватель имеет право поставить студенту итоговую оценку по дисциплине без участия студента в процедуре сдачи зачета.

При изучении дисциплины учебные задания, предлагаемые преподавателем для выполнения обучающимся, подразделяются на следующие группы: а) задания обязательные для выполнения и б) задания необязательные (факультативные) для выполнения.

Невыполненные обучающимися без уважительной причины к установленному преподавателем сроку обязательные учебные задания приравниваются к неудовлетворительной оценке. Если обучающийся без уважительной причины сдает на проверку сделанные задания, относящиеся к категории обязательных, позже обозначенного преподавателем срока (но в течение семестра), то при оценивании данных заданий оценка за них понижается на один балл.

Выполнение необязательных учебных заданий позволяет обучающемуся повысить балл по изучаемому предмету.

Итоговая оценка по дисциплине «Русский язык и культура речи» выставляется на основе итоговых оценок, которые получил обучающийся в 1-м и 2-м семестрах путем определения средневзвешенного балла. Расчет средневзвешенного балла осуществляется с учетом того, что итоговая оценка за 1 семестр имеет коэффициент 1, а итоговая оценка за второй семестр – коэффициент 2. Перевод средневзвешенного балла в пятибалльную систему осуществляется в соответствии с нормами, приведенными в Табл. №2.



## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий

1. **Лекция** (см. *Методические рекомендации по проведению лекционных занятий*).
2. **Практические занятия** (см. *Методические рекомендации по проведению практических занятий*).

### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «*Стилистика русского языка*» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, эссе, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к промежуточной аттестации.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);

- 
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
  - составление плана и тезисов ответа;
  - составление таблиц для систематизации учебного материала;
  - ответы на контрольные вопросы;
  - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
  - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
  - подготовка рефератов, докладов и др.

Подробнее см. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Список рекомендуемой литературы

#### а) Основная

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. 484 с.
2. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 415 с.

#### б) Дополнительная

1. Бельчиков, Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка / Ю.А. Бельчиков. - М.: АСТ-Пресс, 2012. - 432 с.
2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.
3. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.
4. Брандес, М.П. Стилистика текста.(Теоретический курс): на материале немецкого языка: Учебник / М.П. Брандес и др. - М.: КДУ, 2011. - 428 с.
5. Гальперин, И.Р. Стилистика английского языка: Учебник (на английском языке) / И.Р. Гальперин. - М.: КД Либроком, 2013. - 336 с.
6. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 455 с.
7. Гуревич, В.В. Стилистика английского языка: Учебное пособие / В.В. Гуревич. - М.: Флинта, 2015. - 72 с.
8. Гуревич, В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка: Учебное пособие / В.В. Гуревич. - М.: Флинта, 2015. - 72 с.
9. Гуревич, В.В. Стилистика английского языка: Учебное пособие / В.В. Гуревич. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 72 с.
10. Десяева, Н.Д. Стилистика современного русского языка: Учебное пособие / Н.Д. Десяева. - М.: Академия, 2008. - 336 с.
11. Десяева, Н.Д. Стилистика современного русского языка / Н.Д. Десяева. - М.: Academia, 2011. - 16 с.
12. Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. - М.: Флинта, 2015. - 184 с.
13. Клушина, Н.И. Стилистика современного русского языка: Практикум / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова; Под ред. Т.С. Дроняева. - М.: Флинта, Наука, 2013. - 184 с.
14. Клушина, Н.И. Стилистика современного русского языка: практикум / Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. - М.: Флинта, 2015. - 184 с.
15. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 464 с.
16. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - М.: Флинта, 2016. - 464 с.
17. Колокольцева, Т., Н. Стилистика русского языка: Учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. - М.: Флинта, 2016. - 196 с.
18. Колокольцева, Т.Н. Стилистика русского языка: Учебное пособие / Т.Н. Колокольцева. - М.: Флинта, 2016. - 196 с.
19. Кошечкина, И.Г. Стилистика современного английского языка: Учебное пособие / И.Г. Кошечкина. - М.: Академия, 2008. - 208 с.

20. Кошечая, И.Г. Стилистика современного английского языка в схемах и диаграммах: Теоретический курс / И.Г. Кошечая. - М.: Ленанд, 2014. - 152 с.
21. Купина, Н.А. Стилистика современного русского языка: Учебник для академического бакалавриата / Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.
22. Лапшина, М.Н. Стилистика современного английского языка / М.Н. Лапшина. - М.: Academia, 2018. - 240 с.
23. Лапшина, М.Н. Стилистика современного английского языка: Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Лапшина. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 272 с.
24. Лапшина, М.Н. Стилистика современного английского языка: Учебное пособие / М.Н. Лапшина. - М.: Академия, 2010. - 272 с.
25. Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка: Учебное пособие / О.И. Лыткина. - М.: Флинта, 2013. - 208 с.
26. Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка: Учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М.: Флинта, 2013. - 208 с.
27. Маркова, В.А. Стилистика русского языка: Теоретико-практический курс. Пособие для иностранных учащихся / В.А. Маркова. - М.: Ленанд, 2016. - 200 с.
28. Нелюбин, Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка: Учебное пособие / Л.Л. Нелюбин. - М.: Флинта, 2015. - 128 с.
29. Нелюбин, Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка: Учебное пособие, стер / Л.Л. Нелюбин. - М.: Флинта, 2015. - 128 с.
30. Солганик, Г.Я. Стилистика русского языка: Учебное пособие для бакалавров / Г.Я. Солганик. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.
31. Степанов, А.В. Практическая стилистика русского языка. Лекции с упражнениями / А.В. Степанов. - М.: МГУ, 2005. - 176 с.
32. Столярова, Е.А. ВПС: Стилистика русского языка. КЛ / Е.А. Столярова. - М.: Приор, 2006. - 160 с.
33. Столярова, Е.А. ВПС: Стилистика русского языка. Конспект лекций / Е.А. Столярова. - М.: Приор-издат, 2008. - 155 с.
34. Фирсова, Н.М. Грамматическая стилистика современного испанского языка / Н.М. Фирсова. - М.: Ленанд, 2019. - 352 с.
35. Швейцер, А.Д. Контрастивная стилистика: Газетно-публицистический стиль в английском и русском языках / А.Д. Швейцер. - М.: КД Либроком, 2009. - 256 с.
36. Швейцер, А.Д. Контрастивная стилистика: Газетно-публицистический стиль в английском и русском языках / А.Д. Швейцер. - М.: КД Либроком, 2012. - 256 с.

#### **в) Словари**

1. *Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка: Практический справочник / З.Е. Александрова. 13-е изд., стер. М.: Русский язык-Медиа, 2014. 568 с.
2. *Ефремова Т.Ф.* Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2500 слов / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2015. 376 с.
3. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. 2-е изд., стереотип. М.: Русский язык-Медиа, 2014. 893 с.
4. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. М.: Эксмо, 2005. 944 с.
5. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. 944 с.
6. Русский орфографический словарь / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова; О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаев, Л.К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005. 960 с.

7. Солганик Г.Я. Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения: ок. 10 000 слов и выражений. М.: АСТ: Астрель, 2014. 749 с.
8. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г.Н. Складневской. М.: Эксмо, 2015. 1136 с.
9. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. М.: АСТ, 2008. 880 с.

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Лингвистические сайты Института русского языка РАН / Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=res>.
2. Портал «Словари. ру» / Электронный ресурс: режим доступа: Slovari.ru. 5.
3. Русский филологический портал / Электронный ресурс: режим доступа: Philology.ru.
4. Сайт кафедры филологии Перервинской духовной семинарии / Электронный ресурс: режим доступа: <https://kafedrafilologiipd.wixsite.com/mysite>
5. Сайт портала «Культура письменной речи» / Электронный ресурс: режим доступа: <http://gramma.ru>.
6. Сайт «Минеи богослужебные» / Электронный ресурс: режим доступа: <https://www.minei.ru/>
7. Справочно-информационный портал «Грамота. ру» / Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
8. Этимология и история слов русского языка / Электронный ресурс: режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>.

#### 5.2. Образовательные технологии

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины *Русский язык и культура речи* предполагается применение следующих образовательных технологий:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

**2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

**3. Технология коммуникативного обучения** – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

---

**4. Технология развития критического мышления** – ориентирована на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**5. Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

---

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных и практических занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели, учебного оборудования и технические средства для представления учебной информации студентам. Для изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Лекционные занятия* – комплект электронных презентаций (слайдов); аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*Практические занятия* – доступ к библиотечным ресурсам; доступ к локальному серверу и сети Интернет; аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*К экзамену* – аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, сеть Wi-Fi, аудиокolonки).