

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: иеромонах Аполлинарий (Панин Иван Евгеньевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2021 19:27:01
Уникальный программный ключ:
916a9fedb5b2df59c3a2133758053c7f749812f4



РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ПЕРЕРВИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой богословия

иеромонах Аполлинарий (Панин)

« ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Александр Тодиев

« ____ » _____ 2021 г.

Церковное пение

рабочая программа дисциплины

Код и направление подготовки: **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**

Профиль: **«Православная теология»**

Уровень образования: **бакалавриат**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Общая трудоёмкость: **4 ЗЕТ**

Составитель: **прот. Андрей Лешов**

Москва
2021

Печатается по решению Учёного совета
Перервинской духовной семинарии

Церковное пение: рабочая программа дисциплины
для очной формы обучения ПДС. Москва, 2021. 18 с.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Перервинской духовной семинарии от 30.06.2021 г. протокол №1. Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины *«Церковное пение»*, а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины и др.

© прот. Андрей Лешов, 2021

© Перервинская духовная семинария, 2021

Содержание

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание дисциплины.....	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	9
3.1. Оценочные средства к текущей аттестации.....	9
3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации.....	10
3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой).....	12
3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине.....	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий.....	14
4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов.....	14
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
5.1. Список рекомендуемой литературы.....	15
5.2. Образовательные технологии.....	17
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплина «*Церковное пение*» предназначена для студентов 1-го курса и является одним из важнейших составляющих духовной жизни Православной Церкви. Пение в Церкви благотворно влияет на души молящихся, располагает человека к покаянию и молитве, к благодарности Богу и умилению, укрепляет веру и призывает благодать Святого Духа. Церковное пение неразрывно связано с богослужением, и поэтому необходимо для изучения в духовной семинарии. Курс находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика» и др., являясь одновременно богословской, исторической и богослужебно-певческой дисциплиной. Курс «*Церковное пение*» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчётности.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»;
- учебным планом Семинарии по образовательной программе «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утверждённой в 2021 году.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в научении воспитанников духовной семинарии традиционному одногласному пению Русского Осмогласия – тропарей, стихир, канонов, прокименов и других песнопений Октоиха, Минеи, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг. На основании этих источников были составлены специальные учебные пособия: «Осмогласие» и «Постная триодь».

Исходя из этого, **задачи** изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- воспитать у учащихся семинарии благоговейное отношение к богослужению и Церковному пению, ибо пение, совершаемое в Церкви, является молитвой к Богу, и должно быть смиренным и благоговейным;
- познакомить с основными источниками нотного Церковного пения;
- требовать от учащихся твердого знания гласовых напевов: тропарных, стихирных, ирмологических и др., а также знание мелодических строк гласов, порядка их следования в песнопении, а также умение петь данным напевом на различные тексты, чтобы, в конечном итоге, учащийся семинарии должен уметь самостоятельно пропеть любой тропарь, кондак, стихиру, величание, задостойник на положенный глас основным мелодическим голосом;
- подготовить учащихся к пению Обихода на богослужении;
- развивать у учащихся практический навык пения в хоре основным мелодическим голосом, для чего необходимо проводить практические певческие занятия, на которых отрабатывать традиционные песнопения Обихода: вечерни, утрени, Божественной литургии, песнопения Постной и Цветной Триоди, песнопения частного богослужения (Требоисправлений);
- научить петь самостоятельно некоторые богослужебные песнопения;
- на занятиях особое внимание уделять качеству исполнения, правильному интонированию и извлечению звука, внимательному чтению богослужебного текста, артикуляции и интонации - для того, чтобы развивать у учащихся высокую культуру Церковного богослужебного пения.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

«**Церковное пение**» (Б1.О.15.07) входит в модуль «Дисциплины богословской специализации», который обеспечивает изучение дисциплин богословской специализации, обязательных дисциплин Блока 1. ООП по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на протяжении 1-го курса.

Курс рассчитан на 4 ЗЕТ (144 ч.), 72 часа аудиторных занятий в уч. год – (лекции 6 часов) + (практические занятия 66 часов) и 70 часов отводится на самостоятельную работу студентов, 2 часа отводится на проведения зачёта с оценкой. На 1 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 6 часов отведено

на лекции, 30 часов на практические занятия, 36 на самостоятельную работу. На 2 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 0 часов отведено на лекции, 36 часов на практические занятия, 34 на самостоятельную работу, 2 выделено на подготовку к зачёту с оценкой.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата и не имеет дисциплин, осуществляющих предварительную подготовку обучающихся.

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Литургика», «Церковнославянский язык».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История Русской Православной Церкви», «Риторика», «Гомилетика».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: принципы построения и воспроизведения осмогласия. Уметь: петь основные тексты воскресных служб всех гласов. Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего.
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.1 Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	Знать: общую историю развития церковного певческого искусства. Уметь: петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви. Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего.
	ПК-1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения. Уметь: исполнять одностроенную основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. Владеть: навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Сем.	Нед.	Аудит.		СР	Вид занятия
				Лек	Пр.		
РАЗДЕЛ I. ПЕСНОПЕНИЯ СУТОЧНОГО КРУГА БОГОСЛУЖЕНИЯ							
1.	<i>Церковное пение. История и система</i>	1	1	2		2	Вводная лекция
2.	<i>Песнопения вечерни и утрени. Песнопения Божественной литургии</i>	1	2-3		4	8	Практика
РАЗДЕЛ II. ГЛАСЫ							
3.	<i>Гласы тропарные</i>	1	4		2	2	Практика
4.	<i>Гласы стихирные</i>	1	5		2	2	Практика
5.	<i>Гласы ирмологические и прокимны</i>	1	6		2	2	Практика
РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ЧАСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ							
6.	<i>Молебны</i>	1	7		2	4	Практика
7.	<i>Погребение, Панихида</i>	1	8-9	2	2	4	Лекция Практика
8.	<i>Елеосвящение</i>	1	10		2	2	Практика
9.	<i>Крещение, Венчание</i>	1	11		2	2	Практика
10.	<i>Малое и Великое освящение воды</i>	1	12		2	2	Практика
РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ							
11.	<i>Величания двенадцатых праздников, Богородице и святым</i>	1	13		2	2	Практика
12.	<i>Припевы на 9-й песни канона и задостойники</i>	1	14-15	2	2	2	Лекция Практика
13.	<i>Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления</i>	1	16-17		4	2	Практика
	Промежуточная аттестация	1	18		2	2	Зачёт с оценкой
РАЗДЕЛ IV. ПЕСНОПЕНИЯ ПОСТНОЙ И ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ							
14.	<i>Покаяния отверзи ми двери. На реках Вавилонских. Знаменного роспева</i>	2	1-4		8	8	Практика
15.	<i>Песнопения постных вечерни и утрени</i>	2	5-6		4	2	Практика
16.	<i>Песнопения Великого повечерия</i>	2	7-8		4	4	Практика
17.	<i>Литургия Преждеосвященных Даров</i>	2	9-10		4	4	Практика
18.	<i>Литургия Василия Великого</i>	2	11-12		4	4	Практика
19.	<i>Страстная седмица</i>	2	13-15		6	4	Практика
20.	<i>Пасхальные песнопения</i>	2	16-18		6	8	Практика
	Итоговая аттестация	2				2	Зачёт с оценкой
	Итого	2	36	6	66	70	144

2.2. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание
РАЗДЕЛ I. ПЕСНОПЕНИЯ СУТОЧНОГО КРУГА БОГОСЛУЖЕНИЯ		
1.1	Тема 1. Теория и система	Краткий исторический обзор Церковного пения. Сущность и система ЦП. Природа, предназначение, происхождение ЦП. Пение и богослужение. Пение Ветхозаветное и Новозаветное. Святые отцы о ЦП. Виды ЦП. Богослужбно-певческая система. Осмогласие. Правила поведения в Церкви.
1.2	Тема 2. Песнопения вечерни и утрени. Песнопения Божественной литургии	Благослови душе моя Господа (<i>греч.</i>) Блажен муж (<i>киев.</i>) Свете тихий (<i>обиход</i>) Сподоби Господи (<i>глас 8</i>) Ныне отпускаеши (<i>глас 6</i>) Хвалите имя Господне (<i>обих.</i>) Тропари по Непорочнах (<i>знам.</i>) От юности моя (<i>греч.</i>) Величит душа моя Господа (<i>греч.</i>) Свят Господь Бог наш (<i>знам.</i>) Преблагословенна еси Богородице Дево (подобен «Егда от древа») Славословие великое (<i>киев.</i>) Тропари воскресные (<i>знам.</i>) Взбранной Воеводе победительная (<i>глас 8</i>) Практическое пение (хоровое). Антифоны вседневные. Изобразительны. Единородный Сыне. Приидите поклонимся. Трисвятое. Прокимны дневные и воскресные. Аллилуия. Херувимская песнь. Милость мира. Конец Литургии. Практическое пение (хоровое).
РАЗДЕЛ II. ГЛАСЫ		
2.1	Тема 3. Гласы тропарные	Бог Господь. Воскресный тропарь и другие песнопения. Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Теоретический разбор песнопений. Чтение по нотам, воспроизведение мелодии на фортепиано. Практическое пение (хоровое и индивидуальное).
2.2	Тема 4. Гласы стихирные	«Господи возвах», «Да исправится», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы. Догматик гласа и др. песнопения. Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Теоретический разбор песнопений. Чтение по нотам, воспроизведение мелодии на фортепиано. Практическое пение хоровое и индивидуальное.
2.3	Тема 5. Гласы ирмологические и прокимны	Ирмосы воскресные. Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Ирмосы канона Рождества Христова. Практическое пение (хоровое). Прокимны воскресные. Прокимны на утрени. Прокимны дневные. Практическое пение (хоровое).
РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ЧАСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ		
3.1	Тема 6. Молебны	Разбор схемы стандартного молебна. Практическое пение песнопений, используемых во время молебнов.
3.2	Тема 7. Погребение. Панихида	Разбор схемы погребения и панихиды с литией. Практическое пение песнопений, используемых в рассматриваемых обрядах.
3.3	Тема 8. Елеосвящение	Рассмотрение схемы Таинства Елеосвящения. Практическое пение песнопений, используемых в Таинстве.
3.4	Тема 9. Крещение. Венчание	Рассмотрение схем Таинств Крещения и Брака. Практическое пение песнопений, используемых в Таинствах.
3.5	Тема 10. Малое и Великое освящение воды	Разбор схемы стандартного водосвятного молебна. Практическое пение песнопений, используемых во время водосвятных молебнов. Рассмотрение особенностей Великого освящения воды в отличие от

		малого.
РАЗДЕЛ IV. ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ		
4.1	Тема 11. Величания двунадесятих праздников, Богородице и святым	Разбор схемы пения любого величания. Рассмотрение различных видов величаний. Практическое пение.
4.2	Тема 12. Припевы на 9-й песни канона и задостойники	Хоровое пение задостойников с припевами к двунадесятым праздникам.
4.3	Тема 13. Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христового и Богоявления	Практическое хоровое и сольное пение припевов на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.
РАЗДЕЛ V. ПЕСНОПЕНИЯ ПОСТНОЙ И ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ		
5.1	Тема 14. Покаяния отвержи ми двери. На реках Вавилонских. Знаменного распева	Практическое хоровое пение отличительных песнопений Великого Поста.
5.2	Тема 15. Песнопения постных вечерни и утрени	Разбор постных напевов отдельных песнопений постных вечерни и утрени.
5.3	Тема 16. Песнопения Великого повечерия	С нами Бог. Великий канон Андрея Критского. Господи сил с нами буди и др. песнопения знаменного распева. Практическое пение (хоровое).
5.3	Тема 17. Литургия Преждеосвященных Даров	Песнопения литургии Преждеосвященных Даров. Практическое пение (хоровое).
5.4	Тема 18. Литургия Василия Великого	Милость мира (киев.) О Тебе радуется... (греч) Практическое пение (хоровое).
5.5	Тема 19. Страстная седмица	Се Жених грядет в полунощи. Чертог Твой. Разбойника благоразумного. Благообразный Иосиф и др. песнопения Страстной седмицы. Практическое пение (хоровое).
5.6	Тема 20. Пасхальные песнопения	Тропарь и кондак Пасхи. Канон Пасхальный. Плотию уснув и др. песнопения. Практическое пение (хоровое).

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В учебной программе запланированы текущая аттестация (опросы, коллоквиумы) и промежуточная аттестация (зачёт с оценкой). Для подготовки к опросам и коллоквиумам студент использует перечень вопросов, учебное пособие, указанную литературу и собственные записи. При подготовке к промежуточной аттестации рекомендуется к каждому вопросу составить тезисы. Подобная рекомендация поможет быстро восстанавливать в памяти прочитанный материал.

3.1. Оценочные средства к текущей аттестации

1 семестр

Задание к теме №2 (неделя 3). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение одной любой ектении на выбор преподавателя и одного произведения из Литургии оглашенных на выбор студента.

Задание к теме №5(неделя 6). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение одного тропаря, одной стихиры и одного ирмоса на любой глас по выбору преподавателя.

Задание к теме №10. (неделя 12) Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение по одному песнопению из последований молебна, погребения, елеосвящения, Крещения, Венчания и Малого освящения воды по выбору преподавателя.

Задание к теме №11(неделя 14). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение наизусть одного из величаний, выданных преподавателем.

Задание к теме №12 (неделя 15). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение наизусть одного задостойника на выбор преподавателя.

Задание к теме №13. (неделя 17) Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение всех припевов в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

2 семестр

Задание к теме №14 (неделя 4). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение «Покаяния отверзи ми двери» и «На реках Вавилонских».

Задание к теме №15 (неделя 6). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение одного тропаря постных часов на выбор преподавателя.

Задание к теме №16 (неделя 8). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение «С нами Бог».

Задание к теме №17 (неделя 10). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение первой части и припева «Да исправится молитва моя».

Задание к теме №19 (неделя 15). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение «Се жених», «Разбойника благочестивого», «Егда славнии ученицы» на выбор преподавателя.

Задание к теме №20 (неделя 18). Музыкальный опрос.

Вокальное исполнение «Стихир Пасхи» и «Задостойник Пасхи».

Критерии оценки знаний и навыков обучающегося по музыкальному опросу:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Ставится обучающемуся, если он совсем не справился с задачей.	Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом, если были допущены ошибки.	- Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), если были незначительные ошибки. - Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), если были незначительные ошибки.	- Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), без ошибок. - Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), без ошибок.

3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации

Раздел I.

1. Благослови душе моя Господа. (греч.)
2. Блажен муж (киев.)
3. Свете тихий. (обих.)
4. Прокимны дня. (знам)
5. Сподоби Господи. (глас 8)
6. Ныне отпускаеши. (глас 6)
7. Хвалите имя Господне. (обих.)
8. Тропари по Непорочнах. (знам.)
9. От юности моя. (греч.)
10. Величит душа моя Господа. (греч.)
11. Свят Господь Бог наш. (знам.)
12. Препоблагословенна еси Богородице Дево.
13. Славословие великое. (киев.)
14. Тропари воскресные. (знам.)
15. Взбранной Воеводе победительная. (глас 8)
16. Антифоны вседневные.
17. Изобразительны.
18. Единородный Сыне.
19. Придите поклонимся.
20. Трисвятое
21. Аллилуия.
22. Херувимская песнь.
23. Милость мира.
24. Конец Литургии.

Раздел II.

1. Пение тропарей: Бог Господь, тропарь воскресный с богородичным его, тропари праздничные и святым.
2. Пение тропарей и кондаков двенадцатых праздников.

3. Пение стихир: «Господи воззвах...», «Да исправится...»; Стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, «Слава, и ныне», Догматик гласа.
4. На стиховне: 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни, богородичен. Запевы вседневной вечерни и вседневной утрени
5. На Хвалитех: «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели...», 1-я воскресная стихира, все запевы.
6. Ирмосы воскресные.
7. Ирмосы канона Рождества Христова.
8. Прокимны воскресные. Прокимны на утрени. Прокимны дневные.

Раздел III.

1. Молебн.
2. Погребение. Панихида.
3. Елеосвящение.
4. Крещение. Венчание.
5. Малое и Великое освящение воды.

Раздел IV.

1. Величания двенадцатых праздников, Богородице и святым.
2. Припевы на 9-й песни канона и задостойники.
3. Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

Раздел V.

1. Покаяния отверзи ми двери (знам.)
2. На реках Вавилонских (знам.)
3. Не отврати - великий прокимен (знам.)
4. Дал еси достояние – великий прокимен (знам.)
5. Тропари в конце вечерни (глас 4)
6. Величит душа моя (гл.4)
7. Тропари 1-го часа.
8. Тропари 3, 6, 9-го часов.
9. Блаженны.
10. Ирмосы Великого канона (знам.)
11. Душе моя. Кондак (глас 6)
12. Пресвятая Владычице...
13. С нами Бог (знам.).
14. Господи сил с нами буди (знам.)
15. Да исправится молитва моя (знам.)
16. Ныне силы небесныя.
17. Вкусите и видите.
18. Конец Литургии Преждеосвященных.
19. Архангельский глас (греч.)
20. Достойно и праведно есть. (киев.)
21. О Тебе радуется. (греч.)
22. Аллилуия. Се Жених грядет. (киев.) гл.8.
23. Чертог Твой. (киев.) гл.8.
24. Разбойника благоразумного (киев.) гл.8.
25. Егда славнии ученицы. (киев.) гл.8.
26. Вечери Твоя тайныя днесь (гл.6)
27. Канон Вел. Четверга.
28. рипеснец Вел. Пятка.
29. Благообразный Иосиф. (болг.)
30. Приидите ублажим Иосифа.
31. Непорочны Вел.Субботы.
32. Ирмосы канона Вел.Субботы. (Волною морскою)
33. Окончание тропарей на паримиях. (болг.)

34. Воскресни Боже. (знам.)
35. Да молчит всякая плоть. (киев.)
36. Тропарь. Задостойник.
37. Пасхальный канон.
38. Стихиры Пасхи.
39. Пасхальные часы.

3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)

1 семестр

1. Песнопения погребения и панихиды.
2. Песнопения Венчания.
3. Песнопения водосвятного молебна.
4. Величания двенадцатых праздников, Богородице и святым.
5. Припевы на 9-й песни канона и задостойники.
6. Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

2 семестр

1. На реках Вавилонских.
2. Тропари 1-го часа.
3. Тропари 3, 6, 9-го часов.
4. Ирмосы Великого канона (знам.).
5. Душе моя. Кондак (глас 6).
6. С нами Бог (знам.).
7. Да исправится молитва моя (знам.).
8. Аллилуия. Се Жених грядет. (киев.) гл.8.
9. Чертог Твой. (киев.) гл.8.
10. Разбойника благоразумного (киев.) гл.8.
11. Егда славнии ученицы. (киев.) гл.8.
12. Тропарь. Задостойник.
13. Пасхальный канон.
14. Стихиры Пасхи.
15. Пасхальные часы.

Критерии оценки знаний и навыков обучающегося на зачёте с оценкой:

«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Ставится обучающемуся, если он совсем не справился с задачей.	Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом, если им были допущены ошибки.	- Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), если были незначительные ошибки. - Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), если были незначительные ошибки.	- Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), без ошибок. - Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), без ошибок.

3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях с помощью музыкальных опросов, на которых выявляется уровень овладения студентами материалом.

Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 5-балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточной аттестацией – $O_{\text{ауд}}$.

$$O_{\text{ауд}1} = 0,1 * O_2 + 0,1 * O_5 + 0,2 * O_{10} + 0,2 * O_{11} + 0,2 * O_{12} + 0,2 * O_{13}.$$

$$O_{\text{ауд}2} = 0,1 * O_{14} + 0,1 * O_{15} + 0,2 * O_{16} + 0,1 * O_{17} + 0,3 * O_{19} + 0,2 * O_{20}.$$

Накопленные оценки по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$$O_{\text{нак}1} = O_{\text{ауд}1}.$$

$$O_{\text{нак}2} = O_{\text{ауд}2}.$$

Итоговые оценки по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$$O_{\text{итог}1} = 0,3 * O_{\text{эс}1} + 0,7 * O_{\text{нак}1}.$$

$$O_{\text{итог}2} = 0,3 * O_{\text{эс}2} + 0,7 * O_{\text{нак}2}.$$

В диплом выставляется *результатирующая оценка* по учебной дисциплине по формуле:

$$O = 0,5 * O_{\text{итог}1} + 0,5 * O_{\text{итог}2}.$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический. Округление оценок происходит на каждом этапе вычислений.

Студент имеет возможность получить оценку за семестр без прохождения промежуточной аттестации при условии: $O_{\text{нак}} \geq 4,2$.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий

1. **Лекция.** Лекции по Церковному пению включают в себя теоретический разбор богослужебных песнопений, а также историю возникновения их и изучение богослужебно-певческой системы и Осмогласия.

2. **Практические занятия.** На практических занятиях воспитанники занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение воспитанников на богослужении в храме.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Церковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, прослушивания и зачётов.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объёме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура учащихся.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием курса Церковного пения.
2. Самостоятельное изучение нотного материала.
3. Самостоятельное практическое пение в сопровождении фортепиано.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
5. Подготовка к промежуточной аттестации.
6. Подготовка к богослужению, курсовой службе и пению на клиросе.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Список рекомендуемой литературы

Обязательная:

1. Краткий курс теории музыки для Церковного пения. Учеб. пособие / сост. прот. А. Лешов. – М.: Изд. ПДС, 2008. (в электронном виде)
2. Осмогласие. Учебное пособие по Церковному пению. (нотный сб. одноголосного пения) / Патриаршее подворье храмов Николо-Перервинского монастыря ; сост. прот. А. Лешов. – М.: Изд. ПДС, 2013.
3. Постная триодь. Учебное пособие по Церковному пению с приложением (нотный сб. одноголосного пения) / Патриаршее подворье храмов Николо-Перервинского монастыря ; сост. прот. А. Лешов. – М.: Изд. ПДС, 2007.
4. Песнопения всенощного бдения для трехголосного хора (нотный сб.) / сост. К. Пастернак. – СПб., 2005.
5. Песнопения Божественной литургии. Сие творите в Мое воспоминание. Избранное (нотный сб.) / сост. Куракина. – М., 1998.
6. Отпевание. Панихида. – М.: Изд. Жив. Источник, 2000.
7. Пасхальные песнопения. – Смоленск, 2000.

Дополнительная:

1. *Архангельский А.* Литургия Святого Иоанна Златоуста, в духе древних напевов Православной Церкви: для четырехголосного хора: партитура. - Репр. - М.: Живоносный источник, 1999. - 20 с. - Загл. обл.: Пение Литургии Святого Иоанна Златоуста
2. *Архангельский А.* Пение Всенощного бдения: для четырехголосного хора: партитура. - Репр.: СПб., 1896. - М.: Живоносный источник, 2002. – 26 с.
3. Благослови душе моя Господа (Песнопения всенощного бдения): нот. сб. для четырехголос. смеш. хора малого состава / сост.: Л. Боровлева, А. Ратников; сост. И. Соловьев; общ. ред. В. Чаплин. - М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1995. - 128 с.
4. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: в 2 т. / И.А. Гарднер. - По изд. Джорданвилль, 1977. - М.: ПСТБИ. - 2004 Т. II. - 2004. - 527 с.
5. Божественная Литургия Златоуста: [музыкальное произведение, хоровое] / Патриаршее подворье храмов Николо-Перервинского монастыря; сост. иер. А. Лешов. - М.: Изд. ПДС, 2002.
6. Божественная Литургия Преждеосвященных: музыкальное произведение, хоровое / Патриаршее подворье храмов Николо-Перервинского монастыря; сост. иер. А. Лешов. - М.: Изд. ПДС, 2002. - 46 с.
7. *Вахромеев В.А.* Учебник церковного пения: [ноты]: в 2 т. - 2-е изд., испр. - Минск: Беларус. экзархат. - 2002 Т. 1,2. - 2002. - 393 с.
8. Великопостные Библейские песни на каждый день (для клироса). - М.: Данилов. Благовестник, 2002. - 87 с.
9. Величит душа Моя Господа / муз. ред. С. Потокина. - М.: Живоносный источник, 2000. - 67 с. - (Песнопения Всенощного бдения).
10. Венчание: сб. духовно-муз. песнопений разных авт. для малого смеш. хора / ред. М. А. Лагунов. - Репр. - М.: Живоносный источник, 1999. - 37 с.
11. Всенощное бдение: неизменяемые песнопения для монастырских хоров / сост. Матфей (Мормыль), архим. - Сергиев Посад: Изд. Свято-Троице-Сергиевой Лавры, 2000. - 492 с.: муз. пр. - (Посвящается 2000-летию Рождества Христова. Из репертуара хора Свято-Троицкия Сергиевы Лавры).
12. Всенощное бдение: сб. духовно-муз. песнопений для малого смеш. хора / ред. В. А. Фатеев. - Репр. - М.: Живоносный источник, 2002. - 66, [1] с.
13. Встреча Архиерея. - М.: Изд. ПДС, б/г. - 27 л.
14. *Гарднер И.А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви: в 2 т. - По изд. Джорданвилль, 1977. - М.: ПСТБИ. - 2004 Т. I: Сущность, система и история. - 2004. - 495 с.
15. Задостойники древних напевов: в гармонизации регента Г.Н.Лапаева. - М.: Живоносный источник, 2001. - 92 с.

16. Знаменное пение: Учебное пособие для учащихся Воскресных школ. - М.: Изд. Новоспас. м-ря, 1998. - 42 с.: ноты.
17. Избранные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров: для малого смешанного хора / сост., ред. Е. Кустовский. - М.: Изд. Церкви Трех Свт. на Кулишках: Изд-во им. свт. Игнатия Ставропольского, 1998. - 32 с.
18. Извеков Г. Литургия: 3 голоса (тенор 1, тенор 2 и бас). - Кс. репр. - Пг.: Акционер. о-во "Самообразование", Б. г. - 208 с.
19. *Кустовский Е. С.* Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции: музыкальное произведение, хоровое / Е. Кустовский Н., Потемкина; Православные Московские регентские курсы. - М.: Изд. Церкви Трех Свт. на Кулишках, 1999. - 59 с.
20. Литургия: неизменяемые песнопения для монастырских хоров / сост. Матфей (Мормыль), архим. - Коломна: Свято-Троицкий Ново-Голутвин м-рь, 2009. - 605 с. - Загл. обл.: Литургия: нотный сборник
21. *Мартынов В.И.* История богослужебного пения: учеб. пособие. - М.: РИО ФА, 1994. - 239 с.
22. *Мартынов В.И.* Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. - М.: Прогресс-Традиция: Рус. путь, 2000. - 223 с.: ил.
23. Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры: партитура. - Киев: Изд. Киево-Печерской Лавры. - 2002 Ч. 1: Всенощное бдение. - 2002. - 247 с.
24. Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры: партитура. - Киев: Изд. Киево-Печерской Лавры. - 2002 Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустого и Василия Великаго. - 2002. - 92, [1] с.
25. О церковном пении: (сб. ст.) / сост. О.В. Лада. - М.: Талан, 1997. - 159 с.
26. Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов: в 2 ч. Ч. 1: Всенощное бдение. Ч. 2: Божественная Литургия. - М.: Синодальная тип., 1909. - 101,50 л.; 302 с.
27. Обиход церковного пения: музыкальное произведение, хоровое. - М.: Сретен. м-рь: Правило веры, 1997. - 284 с.
28. Осмогласие: для смеш. хора. - М.: Подиум, 1991. - 51 с. - (Песнопения церковного обихода).
29. Осмогласие: Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов: учебное пособие. - М.: Издат. Совет РПЦ, 2005. - 39 с.
30. Пасха и Дванадесятые праздники: учеб. пособие по церков. пению для детей. - [Владимир]: Изд-во Владимир. епархии. - 1996 Вып. 1. - 1996. - 71 с... - (Православная духовная музыка в переложении для детского хора).
31. Песнопения Божественной Литургии: нотный обиход церк. пения / авт. вступ. ст. Д. Болгарский. - 3-е изд., испр. и доп. - Золотоноша: Изд. Свято-Покров. Красногор. м-ря, 2000. - 499 с.
32. Песнопения Великого поста: сб. духовно-муз. песнопений разных авт. для небольшого смеш. хора / ред. Е. Ст. Азеев. - Репр. - [б. м.]: Изд. Киреева, Б. г. - 100 с.
33. Песнопения Постной Триоди: сб. разных авт. для небольшого смеш. хора / ред. Е. Ст. Азеев. - Репр.: СПб., 1912. - Тверь: Тверское отд. Рос. международ. фонда культуры, 1992. - 94 с.
34. Песнопения Страстной седмицы. - М.: Живоносный источник. - 1997 Ч. 1: Великий Понедельник - Великий Четверг / ред. С. Потокина. - 1997. - 69 с.
35. Последование обручения и венчания: муз. произв., хоровое / сост. Е. Кустовский. - М.: Изд. Храма Трех Святителей на Кулишках, б/г. - 47 с.
36. Последование святого елея: для соборного служения в приходском храме / Моск. православ. регентские курсы; сост. Е. Кустовский. - М.: Изд. Храма Трех Святителей на Кулишках, 2002. - 31, [1] с.
37. Рождественские песнопения: сб. духовно-муз. песнопений разных авт. для небольшого смеш. хора / ред. Н. Д. Лебедев. - Репр. - М.: Живоносный источник, 1999. - 101, [2] с.
38. Славословие великое: В 2-х ч. - М.: Живоносный источник. - 2002 Ч. 2: Живоносный источник, 2002. - 107 с... - (Песнопения Всенощного бдения).
39. Служба с нотным приложением святой праведной блаженной Матроне Московской / сост. нот. прил. Матфей (Мормыль), архим. - М.: Изд. Покровского ставропиг. жен. м-ря, 2008. - 91 с.: орн.
40. Спутник псаломщика: [учеб. пособие для духов. шк.] / Учеб. Комитет РПЦ. - 4-е изд. - М.: Учеб. Комитет Моск. Патриархии, 1999. - 616, [2] с.: муз. пр.
41. Триодь нотного пения Постная и Цветная: В 2-х частях. Ч. 1: Триодион сиречь Трипеснец [Триодь Постная]. Ч. 2: Пентикостарион сиречь Пятдесятница [Триодь Цветная]. - Репр. - СПб.: Синодальная тип., 1899. - 162 л...

42. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого Поста: Великое повечерие: учебное пособие. - М.: Издат. Совет РПЦ, 2006. - 69 с.: муз.пр.
43. Учебный обиход церковного пения: в 20 вып. - М.: Рос. муз. изд-во. - 1995 Вып. 1: Великая вечерня (неизменяемые песнопения) / ред.-сост. Амвросий (Носов), иером. - 1995. - 36 с.

5.2. Образовательные технологии

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины *Церковное пение* предполагается применение следующих образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

3. Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

4. Технология развития критического мышления – ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

5. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели, учебного оборудования и технические средства для представления учебной информации студентам. Для изучения дисциплины «Церковное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия – комплект электронных презентаций (слайдов); аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

Практические занятия – доступ к библиотечным ресурсам; доступ к локальному серверу и сети Интернет; аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

К промежуточной аттестации – аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, сеть Wi-Fi, аудиокolonки).